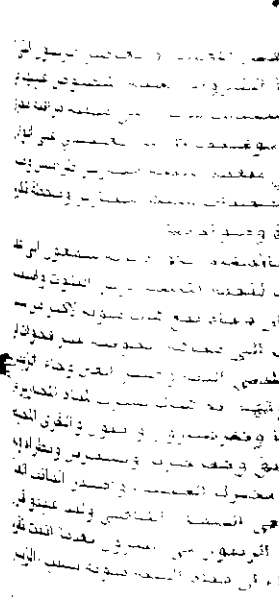




اسبوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين

[illegible]

بغداد تندد بـ "استفزازات" اللجنة الخاصة وواشنطن لا تربط استخدام القوة بقرار مجلس الأمن ولندن تذكر بالتخلي عن لغة الانذارات

سحب فرق التفتيش من العراق يرجح كفة الضربة



اجتماع القيادة العراقية أمس (أ ف ب)

لم يذهب إلى العراق الشهر الماضي، فإن مبررات نفيه الـ اليوم، في الوقت الذي لم يف صدام الوعد التي قطعها قبل الـ شهر، وختم قائلاً: «نتعامل مع ديكتاتور فقط استخدم الأسلحة الكيميائية ولا يزال يواصل السعي للحصول على إمكانات تصنيع بيولوجية، في محاولة لتجنب ضربة عسكرية. وأضاف: «ما دام

العراقية في محاولاتها اطاحة نظام الرئيس صدام حسين. وكان يرد على أسئلة تناولت تصريحاته بشأن ما يمكن أن تقوم به القوات الأمريكية التي «تتجاوز» قرارات مجلس الأمن في ما يتعلق بمحاولة اطاحة النظام العراقي. وقال فولبي: «الولايات المتحدة لا تعتقد أنها تحتاج إلى موافقة دولية من أجل مساعدة قوى ديموقراطية خصوصاً في بلد

التقرير السليبي الذي قدمه بتر هدف إلى «تعزيز العدوان العسكري الأميركي - البريطاني على العراق» ونقلت وكالة الأنباء العراقية، عن طارق عزيز قوله أمس أن تقرير رئيس اللجنة الخاصة «سيء الخرض، ومعد لتفسير العدوان العسكري الأميركي - البريطاني» أنه مليء بالأخطاء ويوزر الوقائع وينطوي على استنتاجات مغرضة، وأكد أن «الجهات العراقية المختصة قدمت كل التسهيلات المتاحة للجنة وبتعاملت بمسؤولية مع محاولات الاستفزاز التي قامت بها اللجنة».

وأضاف أن العراق نفذ التزاماته وتعهده التعاون التام مع المفتشين. وزاد أن «الأمن العام للأمم المتحدة هو المسؤول عن مجلس الأمن باستنتاجاته، لكن بتر قرر سحب كل عناصر اللجنة الخاصة من العراق قبل درس الموضوع في المجلس، وهذا يدل مرة أخرى على أن اللجنة هي أداة

في يد امريكا تنفذ سياساتها العدوانية، وعلى تصميم امريكا وحليفها بريطانيا على العمل العسكري المنفرد وتحتي سلطة لمجلس وتهميش دور الامن العام». واشتد على العراق في محاولاتها اطاحة نظام الرئيس صدام حسين. وكان يرد على أسئلة تناولت تصريحاته بشأن ما يمكن أن تقوم به القوات الأمريكية التي «تتجاوز» قرارات مجلس الأمن في ما يتعلق بمحاولة اطاحة النظام العراقي. وقال فولبي: «الولايات المتحدة لا تعتقد أنها تحتاج إلى موافقة دولية من أجل مساعدة قوى ديموقراطية خصوصاً في بلد

الإنساني أن يكونوا مستعدين لغارة العراق إذا اقتضت الضرورة. وقال مسعود بيلوماسي في بغداد أن الناطق باسم الشؤون الإنسانية للأمم المتحدة جورج سوميرويل التقى صباح أمس السفراء المعتمدين في العراق لاطلاعهم على تقرير بتر والإجراءات التي قررتتها المنظمة الدولية في شأن موظفيها العاملين في العراق.

طارق عزيز
الى ذلك اكسد نائب رئيس الوزراء العراقي طارق عزيز ان

الخاصة. وغابر موظفون يعملون في البرنامج الإنساني للأمم المتحدة الصربية. وفيما اعتبرت بغداد ان تقرير بتر هدفه تبرير هجوم اميركي - بريطاني وتندت «استفزازات» اللجنة، لم تستبعد واشنطن ضربات جوية للعراق. واعلن مسؤول في الامم المتحدة ان ١٤٠ مفتشاً غادروا بغداد وصولاً بعد ظهر امس الى البحرين. وقررت الوكالة الدولية للطاقة الذرية اجلاء خبرائها الستة من العراق، وهم يعملون ميدانياً الى جانب خبراء اللجنة

بغداد، لندن، واشنطن - الحياة، أ ف ب، رويترز - سحب رئيس اللجنة الخاصة المكلفة التحقق من نزع أسلحة الدمار الشامل العراقية (اونسكوم) ريتشارد بتر فرق التفتيش من العراق بعد ساعات على تقريره الذي قدمه الى الامن العام للأمم المتحدة كوفي امان وجاء سلبياً لجهة تقويم تعاون العراق مع اللجنة. وتسارعت التطورات بعد سحب فرق التفتيش، وبدأ ان ضربة عسكرية للعراق باتت وشيكة. إذ تعتبر واشنطن ولندن

اعتبرت انه تجاوز صلاحياته وحذرت من التصعيد روسيا مستاءة من بتر وفرنسا تنتقد سحب فرق "اونسكوم"



فريق تفتيش لدى وصوله الى النجاة من بغداد (أ ف ب)

□ موسكو، باريس - «الحياة»

دعت روسيا الى عقد اجتماع عاجل لمجلس الأمن لمناقشة تقرير اللجنة الخاصة المكلفة إزالة أسلحة الدمار الشامل العراقية (اونسكوم). وأكد وزير الخارجية ايجور ايفانوف ان رئيس اللجنة ريتشارد بتر «تجاوز» صلاحياته في شكل فظ، فيما عبرت فرنسا أمس عن خيبة من عدم وجود إمكانية مستمرة لتجنب العراق الضربة العسكرية. لكنها انتقدت قرار سحب الخبراء العاملين في «اونسكوم» من دون استشارات مسبقة في إطار مجلس الأمن.

ووصف ايفانوف الموجود في مدريد قرار سحب خبراء «اونسكوم» من العراق بأنه «عمل يهدد الى تعقيد وتصعيد التوتر، مشدداً على أنه يتناقض مع صلاحيات بتر. وزاد ان روسيا ستطرح هذا الموضوع في مجلس الأمن الذي يمت إلى عقد اجتماع له في صورة عاجلة لمناقشة تقرير اللجنة الخاصة وتقارير الوكالة الدولية للطاقة الذرية الذي وصفه ايفانوف بأنه «أعد بورج ايجابية عموماً». وحض وزير الخارجية الروسي على ضبط النفس وتقييم الوضع في صورة واقعية، وتحديد الخطوات اللازمة لمواصلة عمل اللجنة، لافتاً الى أن هذا هو «السيبل الوحيد لتفادي قرارات مجلس الأمن».

وفي إشارة الى استياء موسكو من رئيس اللجنة قال ايفانوف: «نرى ان بتر اذا لم يكن قادراً على أداء مهمته فينبغي ان ننظر في ما اذا كان مناسباً لمنصبه». لكنه اضاف ان اللجنة يجب ان تواصل عملها. وقال ان القيادة العراقية اكدت استعدادها للتعاون، وشدد على ان هذا سيكون موقف روسيا في مجلس الأمن.

في باريس، قال الوزير الفرنسي للعلاقات مع البرلانات دانيال فايان ان اجتماعاً مسبقاً عقد امس ضم الرئيس جاك شيراك ورئيس الحكومة ليونيل جوسبان ووزيري الخارجية ميوريل فيديرين والنخاع آلان ريشار. وتخلط تباين وجهات النظر حول العراق، على فامش الاجتماع الاسبوعي للحكومة الفرنسية. وتابع: «نحن الآن في مرحلة الانذار بوقوع أزمة جديدة ونخشى لا يكون ما سعت فرنسا الى تجنبه منذ البداية، وما لم تجنبه بالفعل، لا يمكن ان يستمر أبدياً». واستدرك ان السلطات الفرنسية ترى ان الضروري «وبكل ما هو ممكن للتحول دون ان يؤدي التزام المستجيد

القوات الأميركية في الخليج في "وضع هجومي"

□ واشنطن - حسن سنتروسي

التزم مسؤولو البيت الأبيض الصمت أمس ازاء احتمال توجيه ضربة عسكرية للعراق فيما رجح مسؤولون عسكريون حصول الضربة كاجراء عقابي. وما زاد احتمال توجيه الضربة ان الولايات المتحدة وضعت قواتها البحرية والجوية في منطقة الخليج امس في موضع هجومي، في ضوء التقرير الذي قدمه رئيس لجنة الامم المتحدة الخاصة المكلفة إزالة أسلحة الدمار الشامل ريتشارد بتر الى الامن العام للأمم المتحدة كوفي امان اول من امس.

وكانت الولايات المتحدة عززت قواتها في منطقة الخليج بقاذفات من طراز «٥٢»، وترافق وضع تلك القوات في وضع هجومي مع اجتماع عقده كلينتون مع كبار مستشاريه للامن القومي والسياسية الخارجية امس.

وبالح مسؤول في البيت الأبيض «الحياة» ان الاجتماع استغرق ساعة وضم مستشار الرئيس لشؤون الامن القومي صمويل بيرغر ووزيري الدفاع وليام كوهين ووزيرة الخارجية مادلين اولبرايت وبنات مدير وكالة الاستخبارات المركزية ورئيس هيئة الاركان المشتركة الجنرال هنري شيلتون.

ووصف مسؤول البيت الأبيض في حديثه الى «الحياة» الوضع بأنه «جدي»، لكنه رفض الخوض في تفاصيل الاجتماع مشيداً الى ان المسؤولين الأميركيين سبق وان ابلغوا العراق ان لا اذار سيحصل اليه في حال تجدد الأزمة بينه وبين «اونسكوم».

ونقلت تقارير عن مصادر وزارة الدفاع (بنساعات) ان المسؤولين العسكريين يعتقدون بان الضربة «لا يمكن تفاديها»، وانها قد تحصل الخميس او منتصف ليل الجمعة بتوقيت بغداد.

واصبح معظم أنحاء العراق في مرمى القاذفات التي تحملها ٧ سفن حربية إضافة الى غواصة تحمل صواريخ من طراز «توماهوك» للوجهة من بعد نشرت في شمال الخليج إضافة الى حاملات الطائرات «نيربرايز» التي تحمل ٥٠ طائرة هجومية.

وأضاف الى وجود نحو ٣٠٠ صاروخ من طراز «توماهوك» وصل الى جزيرة ديبغو غاريسيا في المحيط الهندي، سرب من ثلثي قاذفات «٥٢» التي تحمل صواريخ من نوع ماف بلوغ مداها الف كيلومتر. مما رفع عدد القاذفات الموجودة في الجزيرة الى ١٥.

كما توجد في الخليج ٢٠١ طائرة و٢٢ سفينة حربية بينها «٥٠ اس اس بي» و١٠٠ من رجال المارينز.

بكر/كلينتون

في لندن، عقد توني بليس رئيس الوزراء البريطاني امس اجتماعاً لمجلس الدفاع البريطاني، وتباحث هاتفياً مع الرئيس بيل كلينتون، موضحاً ان «المناقشات متواصلة» بين الحلفاء الرئيسيين في التحالف.

وأوضح الناطق باسم رئيس الوزراء البريطاني ان رئيس اركان الحشوش البريطانية الجنرال تشارلز غويزي اطلع بليس ووزيري الدفاع والخارجية على الوضع في الخليج، وكان بليس تحدث هاتفياً اول من امس لمدة ١٥ دقيقة مع كلينتون أثناء عوبته من الشرق الأوسط لكن الناطق شدد على ان اي تدخل عسكري «لا يتقرر» ببساطة، موضحاً ان «تقرير بتر وردنا في وقت متقدم مساء الثلاثاء ولا زلنا نقاضه مع حلفائنا».

وأضاف الناطق ووزير الخارجية البريطاني روبن كوك ان بدء شهر رمضان نهاية الأسبوع يشكل «عاملاً» ستأخذه الحكومة في الاعتبار.

وكان كوك وصف تقرير رئيس اللجنة الخاصة بأنه «مخاطر جداً»، وعبر استعداد بلاده لتوجيه ضربة عسكرية للعراق فيما حذرت وزارة الخارجية البريطانية مجدداً الرعايا البريطانيين من السفر الى العراق والمناطق الاخرى المحيطة به.

وقال الوزير البريطاني في مقابلة مع «ميشية» الاذاعة البريطانية، (بي. بي. سي)، «وعد صدام الشهر الماضي بالسماح بدخول المفتشين من دون شروط أو قيود (الى المواقع)، ووقف العمل العسكري ضد على هذا الأساس. وواضح ان العراق لم يحترم تعهده، حتى ان التقرير يفصل قيوداً جديدة ابتكرتها بغداد. وأعلن ان بلاده مستعدة لتوجيه ضربة عسكرية اذا لزم الأمر، مشدداً على ان قرارات مجلس الأمن تقسم السلطة التشريعية اللازمة للحركة.

وقال ان غياب التعاون التام من العراق جعل من المتعذر على المفتشين ان يقرروا ما اذا كانت بغداد ازالته اسلحتها للدمار الشامل. وأضاف: «وفي النهاية، وفي ضوء هذه التجربة، أي في غياب التعاون الكامل من العراق يجب ان تسجل مع الاسف مرة أخرى ان اللجنة الخاصة عاجزة عن اجراء أعمال نزع السلاح الجوفرية التي كلفها بها مجلس الأمن. وبالتالي من اعطى المجلس التأكيدات التي يطلبها في ما يتعلق ببرامج العراق الخاصة بالأسلحة المحظورة».

وتابع بتر ان مجموعة الوثائق العراقية عن الصواريخ والتي تم تسليمها، وتتلف من ٦٤ صفحة تبين ان لا تحوي المعلومات التي طلبتها اللجنة الخاصة، في حين يقول العراقي ان الوثائق إما غير موجودة أو لا يمكن العثور عليها أو لا صلة لها بعمل اللجنة.

وتكرر بتر ان اللجنة منعت من اجراء لقاءات مع خريجي جامعات في شأن البحوث الخاصة بالأسلحة البيولوجية على رغم ان هذا النوع من البحوث اجري في الجامعات.

وكانت الولايات المتحدة وصفت تقرير بتر بأنه «مخاطر جداً» مؤكدة ان كل الخيارات ومنها احتمال توجيه ضربات جوية للعراق ما زال ممكناً.

وقال الناطق باسم وزارة الخارجية جيمس فولبي ليل الثلاثاء انه لم يتخذ اي قرار في شأن توجيه ضربات جوية اميركية - بريطانية الى العراق. وليس هناك حاجة الى موافقة من مجلس الأمن على اي عمل عسكري اميركي ضد العراق.

واعتقد ان لينا كل التفتيش الذي يحتاج اليه بموجب قرارات المجلس للتحرر، وكل الخيارات مطروح.

وأشار الى ان «العراق عرقل في الأيام الأخيرة ثلاث عمليات تفتيش على الأقل الأولى في موقع يخص جماعة إيرانية معارضة، والثانية في مقر لحزب البعث، والثالثة تفتيش في الأسلحة الكيميائية للجمعة الماضي. وأخر العراق أيضاً فريق تفتيش عن الأسلحة البيولوجية في الرابع من الشهر الجاري».

وإلى ما يعرف (العراق) عملية تفتيش نفترض ان لديه شيئاً لا يريد ان يطلع عليه المفتشون. وأشار بالأمم العام للأمم المتحدة الذي «أظهر عزيمة وقوة على الابتكار في التعاطي مع عدم استجابة العراق للالتزامات خلال العام الماضي، لكن الحقيقة ان مجلس الأمن مخول بتأجيل قراراته وتأجيلها فقط والمجلس كان مجدداً أمام عدم التزام العراق طوال العام. ونشعر ذلك ان يستمر سنعارض رفع العقوبات في غياب استجابة العراق للالتزاماته. ويختلف اثنان مع الولايات المتحدة في شأن تفسيره لقضية رفع العقوبات عن العراق، اذ اعتبر ان العقوبات يجب ان ترفع بمجرد ان يعلن رئيس «اونسكوم» ان العراق خال من اسلحة الدمار الشامل، فيما كثر فولبي الموقف الأميركي القاضي بان العقوبات لن ترفع قبل ان يستجيب العراق كل قرارات مجلس الأمن وليس فقط تلك المتعلقة بالأسلحة الدمار الشامل.

وشدد على ان مجلس الأمن وحده مخول رفع هذه العقوبات. ونهى فولبي الى ان واشنطن لا تحتاج الى موافقة أي جهة، بما فيها الأمم المتحدة، لدعم المعارضة

BBC

المشاهد السياسي

AL-MUSHAHID ASSIYASI

أسبوعية سياسية تحليلية



علياء الصلح للـ «المشاهد السياسي»:

- كانت سورية تريد أسر لبنان بالترهيب والان تسعى الى ضمه بالترغيب
- لا اظن ان اميل جميل لحدو يمضي على اذابة لبنان حتى ولا في كأس اخيه
- الاستقلال ولد في بيت أبي وهل أكبر من هذا الجاه جاهاً
- حزب الله قهر الجيش الاسرائيلي وددد اسطوره
- اميل لحدو رفع مستوى التعامل مع سورية من الولاء الى المحبة ومن الطاعة الى التشاور ومن التبعية الى الاخوة

عروسة المطاعم اللبنانية

مروش ١

MAROUSH

LONDON

21 EDGWARE ROAD

0171-723 0773

للحجز والاستعلام

مروش لندن يقدم الليلة وكل ليلة في جو عائلي مميز

عازف الكمان الاول الأستاذ عبود عبد العال

ونجم استوديو الفن زياد برجى

وجوهرة الرقص الشرقي مايا مع باقة من الفنانين

سعي خاص للعائلات ايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء

٢٠ جنيهاً استرلينياً ننشخص الواحد كمد ابنى

مروش ٢

٣١١ SEYMOUR STREET

٣٨ BEAUCHAMP PLACE

0171-581 5434

مروش ٣

٦٨ EDGWARE RD

0171-254 9339

لوجياكم السرعة: روتوش

بيروت اكسبرس

بتر يتهم العراق بالتصل من تهدياته ويشكو من الخبراء من لقاء خريجي جامعات

■ نيويورك (الأمم المتحدة) - أ ف ب، رويترز - أكد رئيس اللجنة الخاصة التابعة للأمم المتحدة نزع أسلحة الدمار الشامل العراقية (اونسكوم) ريتشارد بتر في تقريره الذي قدمه ليل الثلاثاء الى الامن العام للأمم المتحدة كوفي امان ان العراق «لم يتعاون تماماً» مع مفتشي اللجنة كما وعد. وقال: «كما يتبين بوضوح من هذا التقرير، فإن العراق لم يقدم التعاون التام الذي وعد به في ١٤ تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي» وبالتالي لم يكفل إمكان تحقيق تقدم في أي من مجالات نزع السلاح.

وأكد بتر ان بغداد فرضت «قيوداً جديدة» على عمل المفتشين، مما قد يعيق أعمال المراقبة على المدى الطويل. واعتبر ان هذه «الخطوة الى الوراء» تشير للشك في شأن «فعاليات» نشاطات المراقبة على المدى البعيد، لنزع سلاح العراق.

وقال ان غياب التعاون التام من العراق جعل من المتعذر على المفتشين ان يقرروا ما اذا كانت بغداد ازالته اسلحتها للدمار الشامل.

وأضاف: «وفي النهاية، وفي ضوء هذه التجربة، أي في غياب التعاون الكامل من العراق يجب ان تسجل مع الاسف مرة أخرى ان اللجنة الخاصة عاجزة عن اجراء أعمال نزع السلاح الجوفرية التي كلفها بها مجلس الأمن. وبالتالي من اعطى المجلس التأكيدات التي يطلبها في ما يتعلق ببرامج العراق الخاصة بالأسلحة المحظورة».

وتابع بتر ان مجموعة الوثائق العراقية عن الصواريخ والتي تم تسليمها، وتتلف من ٦٤ صفحة تبين ان لا تحوي المعلومات التي طلبتها اللجنة الخاصة، في حين يقول العراقي ان الوثائق إما غير موجودة أو لا يمكن العثور عليها أو لا صلة لها بعمل اللجنة.

وتكرر بتر ان اللجنة منعت من اجراء لقاءات مع خريجي جامعات في شأن البحوث الخاصة بالأسلحة البيولوجية على رغم ان هذا النوع من البحوث اجري في الجامعات.

ناطق نوري يتهم "مرتزقة أجنب" بالوقوف وراء موجة الاغتيال

فـ ب ـ طهران، باريس - «الحياة» - اتهم رئيس مجلس الشورى الإيراني علي أكبر ناطق أسير مسرتزقة اجساد، والوقوف وراء موجة اعتداءات شقق ومعارض للاخلال بالان في البلاد وزرع الشقاق في صفوف النظام.

أكد ان مجلس الشورى مصمم على كشف مصلبات عمليات (وطلب من وزرائه استخبارات والداخلية بل لجهد لتفحص الاسرى على الحدود التي هذه ومعاقبتهم واصاف ناطق ثوري الذي يعتبر من زعماء ابي الحنيف منها مؤامرة خطيرة جداً تهدف الى باطلها القوي والنظام ان بلاد، وتريد ايقاظ ايمان عازاً من ضمان ان موطنيه وواجب النزعية للتحلل في شؤونها الداخلية.

في ذلك، لوحظ في طهران قيام الاساطيع المحافظة اسر تحسنة الاعمال لمواجهة شحالات زرع الشقاق في ابي النظام المختلفة، واحباط لفتنة، واشارت بسلبية الى كيفية تعاطي جماعات مؤيدة للحكومة بسلطة وضيق أفق، وما لم يذلة ناطق وثق، لثالث صفح من الصور ونحفي العديد من الكتب وعلى بعضهم مقتولون، وعكر على الرئيس السيد محمد خاتمي «يقول كل ما في وسعه لخاصة» ودعا «مقتاتات الكتاب في العالم للتحقق من زعمائهم الإيرانيين» في لندن (الحياة)، قالت منظمة «مجاهدين حق» ان هدف السلطات الإيرانية، «نسبة هذه الجرائم القتلعية الى المجاهدين وخراج البلاد، اخفاء الهوية الحقيقية للموتون في هذه الجرائم افرقها لتونين اسوا سوى زعماء اقباط وعلمائهم والشوب من المضاضات الداخلية والولية لهذه الجرائم والتهميد لشن هجمات عسكرية وراهبية ضد قواعد المقاومة الإيرانية في الاراضي العراقية وفي الدول الأخرى.

تضمن فرسي وفي ابريل وقع نحو ٥٠ كاتباً فرسياً اسر عريضة اعربوا فيها عن دعمهم لزعائهم الإيرانيين بعد تعرض عدد منهم الى مصادرة اموالهم.

خاتمي يعرب عن الارتياح الى العلاقة مع الدول الخليجية

[illegible]

حذرت من 'قلاقل' داخلية وحملت على المعارضة

موريتانيا تلمح الى أن المغرب وراء اتهامات النفايات الاسرائيلية

من قلاقل في موريتانيا، وحذر من ما يجري في بلدان أخرى، وتحدث عن افواج اللاجئين في هذه البلدان، وتساءل «أين من لجأ إذا اختل الأمن وأضرمت مورتانيا».

واهتمت المعارضة باستغلال الموضوع الإسرائيلي في إثارة القلاقل، وقال أنها «مقفسة وتبحث عن نون» ومن أساس سياسيا فيمنع امتداد إشعالها: أن يعقل ويحعل من نفسه بطيرا، وهذا ما لا يسعى البعض إليه وإنما لن يخل قلاقل تلك إلا بعد هذا فطر بعد الغالب السياسي، وقال أن النطق يدعو إلى القول أن ما يجري الآن هو ما نهيته لأمر ما بعد محاولة لثارة قلاقل، وأكد أن النطق لم يعقل لحدأ «لأنه واقع من نفسه وموطنين إلى ما كان».

وباتي مؤثر في الاتصال الموريتاني في إطار حملة معارضة تشهنها السلطات في مواجهة أخرى تشنها المعارضة مستخدمة العلاقات مع إسرائيل موعضاة

ومعذات وسائل الإعلام الحكومية في إطار الحملة التي اداعة اخبار عن استجواب أعضاء في مجلس الشيوخ أو من أمن لوزير الدفاع كعاد في علويه عن موضوع النقابات التي أكد بدوره أنه اتهامات باطلة.

ويرغب أن موضوع النقابات يبدو أمراً غير مؤكد فإن العلاقات مع إسرائيل برمتها تشغل الرأي العام الموريتاني في المعارضة والموتلة على حد سواء إلا أن

القاهرة: اتهام شقيق الظواهري في قضية "العائدين من ألبانيا"

[illegible]

إطلاق إثنين من 'الإخوان'

□ القاهرة - «الحياة»

■ أُلقيت نياحة أم الدولة العليا في مصر شخصين اعتقلا قبل أسبوعين من مقتل الانتحاري في جماعة الإخوان المسلمين.

وكان المقتول، إكرار الله التحقيق الذي أجريته الجبهة الليبية وهي «الخوان» في صفاته في سوريا. وقررت النيابة لاطلاقه بعد تعهد بعدم الانتحار في أي تنظيمات.

على سعيد، أُلقيت محكمة جنايات القاهرة بالسجن ثلاث سنوات إضافية بشرط عدم زيارته من تلقاها، بعدما دينا مع ثلاثة مواطنين شاملي اعتقال سيانك بدمية بقمية. في ١١ ألف جنيه.

ضربة وشيكة

بسمه الصفحه الاولى

صويت على توجيه الاتهام الى الرئيس كلينتون في اطار السعي الى
ماكملة تمهيدا لعزله في فضيحة «مونيكيا غيت» حول مدى تاثير
مقتن الداخلية والخارجية اللتين يواجههما الرئيس كلينتون،
التي في الاخرى.

وبدا واضحا أن كبار المسؤولين في الإدارة أجروا اتصالات مع الكونغرس بهدف إخماد النيران الإزيمية، والحصول على تأكيد وتغرس المعلومات التي قد تقهقها الإدارة بعد بغداد. في حين أبدت الكونغرس الكونغرس تفهما كبيرا لنوايا الإدارة في التحرك عسكريا ضد العراق، فإن البعض الآخر توقفت لتأكيد الإزيمية. وأوضحت مصادرنا على أن التوقيت، في حال حصول الضربة العسكرية علاقة بمحاولة إنهاء هذا الصراع، قد تمهيد في شهر رمضان المبارك. ونذكر أن الاستعدادات العسكرية لم تتوقف خلال الأسابيع الماضية، بل ما يحتملها تقرير السبوع بغير. أما أجل آخر الغاء ولم كونه زيارة الأسبوع لهذا الأسبوع بجهة اشتغاله في أعداد موازنة المتنافون ولكن يرجع أن هدف التأجيل كان متابعة الاستعدادات العسكرية.

ولم ترجح خبطة تستمر أبداً على طرحة امس سؤالاً عما إذا كان
 مع ترويج سياسي في عملية التصويت على توجيه الاتهام إلى
 رئيس الحكومة اليوم الخميس، وربما على وجه الجملة، ام سيصار إلى
 توليد بانقراض اقتناع بار الحركة مع العراق.

ويده واضحاً ان الرئيس كيتنوتو يعمل على خلق الخارجى
 المواجهة مع العراق، والداخلى الى المواجهة مع الكونغرس، وسعى
 الى اعلان في البيت الابيض الى الاتهام المتبردين من النواب
 الجمهوريين بالتصويت ضد توجيه الاتهام مع استمرار الجهود لاقناع
 نائرين باعتماد قرار توجيه للرئيس، وتحدثت امس افكار ان اربها
 ان يوجه خطاباً الى الشعب الامريكى يعترف فيه بأنه كذب تحت
 سوا ان يوجه ذاء الى النواب لوقف عملية الاتهام والاحتواء
 على العزل.

وأعلن الخاطوف باسم وزارة الخارجية جيبس روبن أن الوزارة
وإيراسموس اجرت اتصالات مع عدد من وزراء الخارجية، لا سيما الفرنسي
والبريطاني، للتشاور معهم حول تقرير السفير بئتر. واعتبر
بني (الفرع) الخرق التزاماته وعهدهاته التي قضاها في 14 تشرين
الماضي. إن التقرير بئتر بهتاني وأحاطه بواقعة
التي أعلن على استعمال القوة أن العراق قرر وقف النار
وذكر أن جميع تقرير (تستوكوم، فاسي الولايات المتحدة لا ترى
أى حاجة تزييد من العمل الدبلوماسية وإن لا حاجة إلى تحديث
راق من الضربة العسكرية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

عبدان، خلدون، طلال، رياض، عماد وكريم الزين
وجميع آل الزين وأقربائهم وأنسابهم ينعون إليكم
بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره فقدمهم الغالي:

غسان حسن الزين

الذي وافقته المنية في دمشق مساء الأحد ١٣ كانون
الاول ١٩٩٨، سائلين الله أن يتغمده بواسع رحمته
وعفائه.

تقبل التعازي في دار القصيد في دمشق - المزة -
 فيلات الشرقية.
 فاكس دمشق: ٤٤٥٥٠٣١
 فاكس اثينا: ٩٦٧٠٢٣٧

العالم العربي

الجزائر: 'جبهة التحرير' ترشح بوتفليقة للرئاسة

● **الجزائر - «الحياة»** - رفقت اللجنة المركزية لحزب جبهة التحرير الوطني بالجميع السيد عبد العزيز بو تليلقة كممثل للفراتة. على صعيد آخر، أجمع السيد اسماعيل حصادي رئيس الوزراء الجزائري الجديد، خلال مشاوراته مع قادة أحزاب الائتلاف لتبني حكومتهم، على ضرورة إجراء تعديلات على القانون الذي يوجه اسمها مسيوالات. أكد حصادي أمام الطاهر بن بعبيش الأمين العام لـ «التجمع السلمي» والديمقراطي، أن الحكومة محظوظة بتناح رئيس «جبهة التحرير الوطني» السيد بوعلم بن مشويح الذي أعلن دعمه لـ «التحرير الوطني» وانتقل منهم رد أدا على التشنج التي حسمت فيها حتى الآن حقائق العمل والدخالية والامتثال والتفاف.

وعلى الصعيد الأمني، أفادت مصادر جزائرية أن أقل قبيلة تقليدية انفجرت من محطة الحافلات في سيدى موسى لجزائر الأسفل، صباح 17 من أمتي، خلفت مقتل شخص وإصابة 6 بجروح. وكانت القبيلة موضوعة في كيس البلاستيكي بر باع سجان. وعثرت قوات الأمن على جثث سبع فتيات اختطفن في مجزرة تخفية في الشلف الأسبوع الماضي، وألح خلفت 27 قتيلاً. وذكرت مدينة أراي لثلاثة مواطنين اغتالوا على حاجز أرمي رفقت بميدان البراز العازي.

المغرب: تدفق الهجرة عبر سبتة ومليلة
لايفش على العلاقة مع إسبانيا

● **الرباط - والحياة -** ذكرت مصادر مطلعة في الرباط أن تهفق الهجرة غير الشرعية عبر مدينتي سبتة ومليلية المحظنتين شمال الغرب إلى يؤدي إلى التوتر العلانية مع مدريد. في إشارة إلى المطالبة الحكومة الإسبانية بتشدّد الرقابة الغربية على المنافذ التي يتسلل منها المهاجرون الشرعيين إلى إسبانيا. وقالت المصادر أن على رغم ما يمكن أن يصدر عن المسؤولين الأسبان في شأن هذه القضية، يعرف الاتحاد الأوروبي الاسكانات المالية التي تتطلبها من الغرب وفق الهجرة إلى بلدان المجرعة الأوربية. وكان وزير الداخلية الإسباني خايمي ماس في أوريخا المبرجة خلال ندوة صحافية مشتركة مع نظيره الغربي إدريس البصري أول من أسس في مراكش عن طريق بلاده من تزايد عدد المهاجرين غير الشرعيين عبر سبتة ومليلية خصوصاً من الجزائر والصحراء. وكانت السلطات الإسبانية رجحت ٩٢ مهاجراً جزائرياً غير شرعي من مليلية الأسبوع الماضي إلى مراكز الاستقبال في إسبانيا في انتظار تسوية الأوضاع.

واشنطن تشكك بقرار البرلمان الليبي عن لوكربي

● واشنطن، نيويورك - أ ف ب، رويترز - شككت وزارة الخارجية الأميركية بالخزى الفعلي لقرار مؤتمر الشعب العام (البرلمان) السنوي قبضه لوكربي واعتبرت أن أقل الضوضاء - في ظل مسؤول رفيع المستوى في وزارة الخارجية الأميركية أول من أمس - واشنطن - لم تحصل بعد على التفسير واضح، لهذا القرار. وأضاف ما نريدوه هو تسليم المشتبه فيها للليبيا وليس مزيدا من التصريحات الغامضة، واعتبر المتحدث المساء باسم الخارجية الأميركية جيمس ماكوم أن الكري العاشرة (تحتل في ٢١ من الشهر الجاري) مناسبة ٨ تقوم ليبيا بالخير الجيد، أي تسليم المشتبه بهما في انفجار الطائرة التابعة لشركة «بانام» الأميركية فوق لوكربي (أسكتلندا).

واعتبر أولي أن قرار مؤتمر الشعب الليبي «يعطي بعض الأمل لكنه قد يكون كلاما».

وقال «يبدو هذا القرار غامضا ومرفقا بشروط».

وقضت محكمة استئناف أميركية الثلاثاء بأن أقارب الأميركيين الذين قتلوا في تفجير الطائرة يمكنهم مواصلة دعوى القتل الخطأ العامة على ليبيا وعائلاتها.

نتانیاهو يدعو

لجنة الصلح الأولى

عرفات لوح باعلان الدولة الفلسطينية في ايار (مايو) المقبل.
وسيوهر قرار تقديم موعد الانتخابات العامة في اسرائيل نزيعة
قوية لاحتياجه لوقف تطبيق مكررة نكبة اريور، وعدم البخل في
مفاوضات الحل النهائي التي من المقرر ان تنتهي في اواخر شهر نيسان
(ابريل) المقبل وفقاً لما نصت عليه اتفاقات اوسلو.

[illegible]

وقد أثار برنامج تنمائه بعد ساعات قليلة من تقديم وزير المال بقاويو، ندمان استاقلته من الحكومة، وعسببة إعلان وزير البعاع الاستقلالي أسحق موربخاي عن موقفه السياسي وأبرز التطورات الأخيرة في النظام. حذام الخلافات في الراي بين الجانبين حول تنفيذ مذكرة، وراي ديفر هو ما يتعلق بالبرامج عن أسرى سياسيي فلسطينيين من السجناء. من منصب وزير المال بعد استقالة ندمان، وقالت مصادر بريانية الانتدابية أن نتمائيهو يسكب بدعته شخصيا في كل موقع هو موضع الانتدابيات، اما في الوقت، في هذه الحال سيحده هو موضع البشاور، عن الإعلان الأخير، خصوصا حزب العمل المعارض. وكانت الحكومة في ١٩٤٦.

الانسحاب الثاني من الضفة الغربية بحسب الاتفاق واي ريفر والتي كان ينبغي تنفيذها غدا الجمعة حسب الجول الثاني للاتفاق.

واعتذر الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات قرار حكومة نتانياهو هذا خرقا واضحا وخطيئا لاتفاق واي ريفر، واعرب عن فئاعته لدى عودته الى غزة امس من القاهرة حيث التقى الرئيس حسني مبارك بان الإدارة الاميركية والرئيس بيل كلينتون لن يوافقا عليه.

أوجلان إلى 'دولة ثالثة'

تتمتع الصفحة الأولى

تدريجياً، ويقتنع أن يصنع القراران غداً. وفي ضوء ذلك سينظر أوجلان
في كل ما سيجري خلال مفاوضات من أجل التسوية التي يترأسها. إن إجراءات
المحاكمة وخضوع مؤثر كبرى دول لمعاهدة السلام، إن عقد تلك المعاهدة
مستبعد، أو يتخذ إجراءات تمهيداً لإضعاف على مدى طائفة زعماء
الدولة الثالثة التي تحدث عنها المصنف القريب منه، وعرضت نفسها
مع اسم أوجلان جاز بوز كورم ربحت طراز غير القبول على سفره.
وأوضحت مصادر سياسية في برلين أن برلين قد وافقت على
تجاهل حقيقة أن قضية أوجلان التي يطالب في المقابل بجل سياسي
في أوروبا، إنما عرضاً صريحاً معاداة شخصية له، ما يجعل انتقاله إلى
وطني الاتحاد مع محاكمة دولة لإوجلان فاعلاً من وزير الخارجية
الإيطاليين في جوستا فيشر الذي قال إن بلاده تتعاون وليس بفتح
الإيطاليين في هذا الشأن، ما أعاد إلى الأضواء كلاماً عن إمكان لعب بوز
دور الوسيط بين أنقرة والإكراد تمهيداً لإجلاء كل القضية.

لبنان: موالون
دومة الصغرة الاما

عن التصويت على الثقة. وتريد ان تهايا بطاليون اليهود بحرف كلام

بجناط عن خطبة القسب
والاعتق كتمه «الوفاء للمقاومة» (حزب الله «أعضاء» بوروها عن
متنح كقمة تاجيكها أملا لا تحجبها. وهاجم باسمها النائب السيد
إبراهيم أمين السيد سياسة الولايات المتحدة في لبنان وألقى بغيره
سابقا، متعلما إياه بالخطر في الشؤون الداخلية اللبنانية. وسنحت
والتحريض والتغذية، وكما أكلت النخالة في إيتراشها رئيس
الجلسات السيد تيري نيد ونواب أخرون ألقى كلمة للحموة.
وقدما تعجب عن الجلسات رئيس الحكومة السابق رفيق الحريري
الذي علل عن حضورها والقاء كلمة فيها متجنباً الدخول في السجالات
التي أثارها عنوان اللقطة لعموم عن إيجازاته. وانتقد نواب مؤلوف
إشارة النواب الوزاري إلى لقب المسألة والحساب، في العهد السابق،
عامتهم، فحاشا لنور المجلس النيابي، لكن نواب مؤلوف كانوا
معارضين للحريري، هاجموا سياسة حكوماته، وأبرزهم زاهر الخبيب

في العواصم العربية

نفاغها الإنسانيين في الشرق الأوسط والخليج وعُمرها على القيام
أعمال عسكرية.

وقالت المصادر إن نول المنطقة «فوجئت، بالتصعيد الأخير بسبب
استعدادها لتوجه ضربة جوية لأهداف عراقية في الوقت التي يستعد
العرب والإسلامي لديه شبه رمضان المبارك.

وأعترفت مصادر سياسية إسرائيلية أن قرار واشنطن أغلق أبواب
سفارتها وسائر الوكالات الأميركية في عمان اعتباراً من اليوم بعد
مؤشراً إلى تزايد احتمالات بدء عمليات عسكرية في غضون الـ ٢٤
ساعة المقبلة. كما عززت السفارة البريطانية في عمان إجراءاتها
بشكل متزامن مع الإجراءات الأميركية.

وهنرت مصادر عربية من أن تفوجية ضربات جوية لأهداف في
عراق من أن يرافق ذلك حدوث من داخل الجبهة المسلحة العراقية

رئيس لجنة برلمانية أعلن أنهم يشكلون الغالبية في الكرملين

اليهود يعلنون الحرب على الحزب الشيوعي في روسيا

□ موسكو - جلال الماشطة

■ أصبح موضوع «العداء للسامية» محوراً رئيسياً في روسيا، وطالب سكرتير الكومنولث بوريس يريزوفسكي بحظر الحزب الشيوعي فوراً، رداً على إعلان رئيس لجنة الأمن البرلمانية فيكتور ايلويخين أن اليهود يشكلون الغالبية في الكرملين، فيما وصف الديوان الرئاسي تصريحات ايلويخين بأنها جزء من مخطط «الاستيلاء على السلطة بالقوة».

وأشار رئيس لجنة الأمن المحسوب على الجناح المتشدد في الحزب الشيوعي ضجة واسعة أثناء اجتماع اللجنة المكلفة النظر في اتهامات إلى الرئيس بوريس يلتسن تمهيداً لحجب الثقة عنه، ومن بينها تحميله مسؤولية «إبادة» الشعب الروسي. وتكر ايلويخين أن روسيا فقدت خلال السنوات الأخيرة ثمانية ملايين نسمة وأورد أرقاماً عن تفشي الأمراض وتبني المستوى المعيشي وأضاف أن الخسائر كانت ستدفع أقل لو كانت الغالبية في الديوان الرئاسي لمحتلي القوميات الأصلية جميعاً وليس لمحتلي الأمة اليهودية وحدها على رغم أنها أمة موهوبة.

ورد الكرملين فوراً بإصدار بيان وصف تصريحات ايلويخين بأنها خطوة بشيوعية مدروسة، فيها زعزعة الاستقرار وإثارة العداء القومي والطبقي والديني، غايتها التهافت الاستيلاء على السلطة بالقوة.

واللافت أن الخاطف باسم الكرملين أشار إلى أن الشيوعيين يريزون بهذه التصريحات توسيع القاعدة الانتخابية، وتلك في اعتراف ضمني بأن ما قاله ايلويخين يبقى صدى لدى قطاعات واسعة من الروس.

ومن جانبه دعا يريزوفسكي إلى اعتقال ايلويخين وحظر الحزب الشيوعي، وقال: ليس أمام السلطة خيار وكما تأخرت في استخدام القوة أزدادت كمية الدماء التي ستراق.

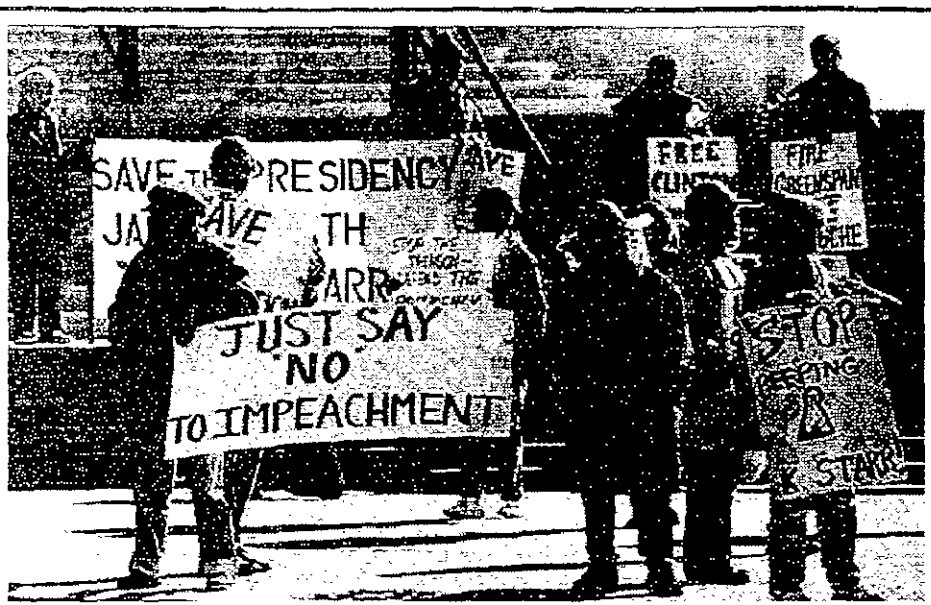


بوريس يريزوفسكي في الجلسة البرلمانية أمس (١٠ ف)

ولم يوفر ايلويخين اليهودي رئيس الحكومة بفغيني بريماكوف وقال إن معارضة خطر الحزب على أساس أن له أكبر كتلة برلمانية «لا تقوم على أساس».

وفي ما يشبه التشنيع بدأت وسائل الإعلام المناوئة للبرلمان حملة واسعة وإحترار من كلام ايلويخين جملة واحدة وهي أن ممثلي الأمة اليهودية كثيرون في الكرملين واعتبرتها عداء للسامية وطالبات باتخاذ إجراءات ضد رئيس لجنة الأمن وحزبه.

وانضم إلى الإعلام وزير العدل والداخلية اللذان اعتبرتا كلام ايلويخين «مطرفاً واستفزازاً» إلا أن البرلمان رفض الموافقة على بيان يستنكر التصريحات بل طلب من إحدى لجانته المتخصصة النظر في سحب اعتماد ثلاث قنوات تلفزيونية لتشويهها للحقائق.



متظاهرون يعارضون عزل الرئيس في واشنطن أمس (ريتيرز)

يواجه إجراءات العزل وحرباً باردة تشنها هيلاري ضد

صورة قاتمة لوضع كليتون عشية تصويت مجلس النواب

□ واشنطن، لندن - الحياة

وارزادت مهمة البيت الأبيض صعوبة في تقاضي تصويت ضد الرئيس في مجلس النواب بعدما تخلى حوالي ٢٠ نائباً جمعياً عن اعتدالهم وأخذوا ينضمون الواحد تلو الآخر إلى المعسكر الجمهوري الأساسي «ساعي إلى التصويت ضد الرئيس» ليس لعزله بالضرورة، بل لإضعاف موقع الديموقراطيين، قبل عام من بدء الانتخابات الرئاسية المقبلة.

... ومتابع هيلاري

ولم تقتصر متابع الرئيس المعاند من جولة مرفقة على مواجهة مجلس النواب، بل إن الجولة نفسها كشفت صعوبات يعانيها كليتون في التعاطي مع زوجته هيلاري التي صته أكثر من مرة أمام علسات المصورين.

ولاحظ المراسلون الذين تابعوا زيارة كليتون للشرق الأوسط أن الاميركية الأولى تعاملت معه ببرود شديد منذ مغادرتها واشنطن إذ استخدمت مقصورة منفصلة للنوم في الطائرة الرئاسية، ما أكد تقارير سابقة أنها لا ينامان في غرفة واحدة في البيت الأبيض.

وتحدثت صحف وشبكات تلفزيونية امريكية بينها «نيويورك بوست» وإن بي سي» عن «حرب باردة» اندلعت بين هيلاري وزوجها. ولاحظت أجهزة الإعلام أنها ابتعدت عنه أكثر من مرة عندما حاول أن يسكن لمصلحة عزله، ما يضع الحزب الديموقراطي في موقف صعب في مواجهة هذا الاتجاه لدى الرأي العام.

ويأت معظم المراقبين مقتنعين بأنه لم يعد أمام الرئيس بيل كليتون العائد من الشرق الأوسط، متساعاً مع الوقت لممارسة ضغوطه في مجلس النواب لدعم ما لا يقل عن عشرة نواب من المعسكر الآخر (الجمهوري) للحيلولة دون صدور قرار برلاني يعزله.

وأصبح يتعين على البيت الأبيض المرافعة على وقف قرار العزل في مجلس الشيوخ حيث لا يملك الجمهوريين غالبية كافية لذلك. ومعلوم أن التصويت على العزل في مجلس الشيوخ يتطلب موافقة ٦٧ عضواً فيما بين الجمهوريين ٥٥ عضواً في المجلس، في مقابل ٤٥ ديموقراطياً.

غير أن المراقبين لفتوا أمس إلى نتائج استطلاع أظهر أن ٥٨ في المئة من الأميركيين يؤيدون استقالة الرئيس من منصبه في حال صوت مجلس النواب لمصلحة عزله، ما يضع الحزب الديموقراطي في موقف صعب في مواجهة هذا الاتجاه لدى الرأي العام.

حكم الاستئناف كان أقسى من البهاني

تسعة أشهر سجناً مع وقف التنفيذ لغارودي

□ باريس - الحياة

■ أصدرت محكمة الاستئناف الباريسية أمس حكماً بالسجن تسعة أشهر مع وقف التنفيذ لفرانكو غارودي، وجرمته المالية مقدارها ١٢٠ فرنكاً فرنسياً، على التفكير والفيلسوف الفرنسي روجيه غارودي، الذي دُين بتهمة التشكيك بالحركة اليهودية والحض على الحقد العنصري.

ويعد قرار محكمة الاستئناف الباريسية أمراً حاكماً بالسجن تسعة أشهر مع وقف التنفيذ لفرانكو غارودي، وجرمته المالية مقدارها ١٢٠ فرنكاً فرنسياً، على التفكير والفيلسوف الفرنسي روجيه غارودي، الذي دُين بتهمة التشكيك بالحركة اليهودية والحض على الحقد العنصري.

وأصدرت محكمة الاستئناف الباريسية أمس حكماً بالسجن تسعة أشهر مع وقف التنفيذ لفرانكو غارودي، وجرمته المالية مقدارها ١٢٠ فرنكاً فرنسياً، على التفكير والفيلسوف الفرنسي روجيه غارودي، الذي دُين بتهمة التشكيك بالحركة اليهودية والحض على الحقد العنصري.



تظاهرة أمام السفارة الاميركية في ساراييفو مطالبة بعزلة المجرين إلى يارهم (١٠ ف)

مؤتمر مدريد يدعو إلى إنهاء محنة اللاجئين البوسنيين

واشنطن تعترف بعمق الهوة بين الألبان والصرب في كوسوفو

□ سكوبي - جميل روغانيل

■ اعترف المبعوث الاميركي ريتشارد هولبروك بعمق الهوة بين الطرفين الصربي والالباني في شأن مشكلة كوسوفو وحذر من تصاعد جديد للتحقق في الاقليم جاء ذلك في وقت جندت بلغراد اتهامها لكل من البانيا والمانيا بتشجيع الحركة الانفصالية في كوسوفو ودعم المقاتلين الالبان.

في غضون ذلك اختتم الاربعة ممثلون عن ٥٠ دولة ومنظمة عالمية مؤتمراً في مدريد مناقشة تنفيذ عملية السلام في البوسنة، واصدروا اعلاناً حص الأاطراف البوسنية على «التعاون» في اتخاذ اجراءات تحزن تطبيق ما ورد من بنود في اتفاق داييتون الذي أنهى الحرب قبل ٣ سنوات.

ودعا إلى تشكيل قوة شرطة متعددة الاعراق استعداداً لمخارج قوات حفظ السلام التابعة لحلف شمال الاطلسي البوسنة منتصف العام المقبل، وأكد المؤتمر على ضرورة اتخاذ اجراءات توفّر الضمانات اللازمة لعودة النازحين واللاجئين إلى ديارهم، وواصل الخبير الاميركي بمشاكل منطقة البلقان ريتشارد هولبروك أمس، ولليوم الثاني على التوالي جولته التوكية بين بلغراد وبريستينا في مهمة وصفها في تصريح له بأنها تسعى إلى منع عودة المواجهات العنيفة إلى اقليم كوسوفو.

وأضاف بعد اجتماعه مع الرئيس اليوغوسلافي سلوبودان

ذي يوروبيان 'تتوقف عشية اطلاق الـ'يورو'

■ لندن - ١٠ ف - توقفت الصحافة البريطانية «ذي يوروبيان» التي كانت تريد أن تكون صوت أوروبا في الصوت موعة قراها من وجودها. وكان خط الجريدة التحريري قابلاً منذ أن أسسها روبرت ماكسويل في ايار (مايو) ١٩٩٠ عدة سقوطه جدار برلين. ومن سخريات القدر أن تتوقف الصحيفة عن الصدور قبل اسبوعين فقط من اطلاق الـ «يورو» العملة الأوروبية الموحدة، التي كانت احتفلت باعلانها على غلاف عددها الاول الذي حمل

الحياة ٧ أيام

الحياة ٧ ملاحق

في الحياة " كل يوم ملحق متخصص

الأحد	في السياسة والفكر والثقافة والحوار وآخر الأحداث
الاثنين	في الصناعات والتجارة والأعمال والمصارف والمال
الثلاثاء	في الجامعات ومواقع العمل وميلاديين الحياة المختلفة
الأربعاء	في الألعاب والأنشطة والترفيه والحكم وبورصة الأبطال
الخميس	في الصناعات والتجارة والأعمال والمصارف والمال
الجمعة	في النجوم على الشاشة والفنون والأفلام والمسلسلات والبرامج
السبت	في الأسرة وشؤون العائلة والمرأة وصحة وعيشة وتربية

الابراهيم في طهران للمقاء قادة المعارضة الأفغانية

● طهران - ١٠ ف - ذكرت وكالة الأنباء الإيرانية الرسمية أمس الأربعاء أن موقع الأمم المتحدة الخاص إلى أفغانستان الأخضر الأبراهيمي وصل مساء الثلاثاء إلى طهران لاجراء سلسلة من اللقاءات مع مسؤولين إيرانيين ومسؤولين في التحالف المعارض لحركة طالبان الحاكمة في كابول. ودعا الأبراهيمي لدى وصوله إلى تحقيق السلام والاستقرار في أفغانستان.

وبحسب وكالة الأنباء الإيرانية، فقد أجرى الأبراهيمي محادثات مع وزير الخارجية كمال خرازي ونائبه المكلف الملف الأفغاني محمد أمين زاده، ونقلت الوكالة عن أمين زاده قوله أن المحادثات مع الأبراهيمي في طهران ستشمل «معاينة» قتلة نيلوماسين وصحافي إيراني في مزار الشريف في شمال أفغانستان، وتطبيق قرارات الأمم المتحدة فضلاً عن تحقيق السلام في أفغانستان. وأضاف الوكالة أن الأبراهيمي سيقبل بعد طهران إلى إسلام آباد. وتوقع إيران أن تشكل حكومة انتقالية في كابول تمثل جميع الفصائل السياسية والأمنية. وكانت حدة التوتر عالية جداً في الأشهر الثلاثة الأخيرة بين إيران وحركة طالبان منذ أقدم عناصر من هذه الحركة على قتل تسعة نيلوماسين إيرانيين وصحافي من وكالة الأنباء الإيرانية في آب (أغسطس) الماضي في مزار الشريف.

الطلاب الاندونيسيون سيواصلون تظاهراتهم خلال شهر رمضان

● جاكرتا - ١٠ ف - أفادت مصادر مختلفة أمس الأربعاء أن قادة حركة الطلاب الاندونيسيون اكروا أنهم سيواصلون التظاهر خلال رمضان الذي يبدأ نهاية الأسبوع الجاري على رغم الدعوة التي وجهها وزير الشؤون الدينية بوقف التظاهر.

وقال أحد قادة «جبهة الطلاب من أجل الإصلاح والديمقراطية» من العمل مواصلة الكفاح من أجل الحقيقة حتى خلال شهر رمضان. ونقلت الصحف عن هذا المسؤول، ويعد عبدالله قوله «من غير العدل الربط بين تقوى الطلاب ومواصلة التظاهرات لأن هذه النشاطات غير متنوعة خلال شهر رمضان».

وكان وزير الشؤون الدينية مالك فاجار طلب الأسبوع الماضي من الطلاب وقف تظاهراتهم خلال رمضان «حتى يجري هذا الشهر في أجواء هادئة»، على التمهيد التي تضم أكبر عدد من المسلمين في العالم. وأوضح مسؤول طلابي آخر من جامعة اندونيسيا أن «حركات الاحتجاج التي تقوم بها مستواصلاً رذن نيحت من طريقة نسحق لنا بالتظاهر من دون المس بالمسؤول».

وقال ناطق باسم حركة «منتدى الطلبة»، «قررنا التظاهر بطريقة تحترم الدين قرروا الصوم لكن ذلك لن يمنعنا من مواجهة قوات الأمن يمكننا إيقاف الكفاح خلال رمضان فذلك يعني أننا لم نعد مستعدين للنضال من أجل العدل. وعاد الطلاب الذين كانوا أحزاباً للوقى التي لجبرت الرئيس سوهارنو على الاستقالة في ايار (مايو) الماضي، إلى التظاهر بشكل شبه يومي منذ أكثر من شهر ونصف الشهر.

مجلس اللوردات يدرس طلب الاستئناف في قضية بينوشيه

● لندن - ١٠ ف - استأنفت اللجنة الخاصة في مجلس اللوردات أمس درس الطلب الذي تقدم به الدفاع عن أوغوستو بينوشيه لافناء القرار الذي أصدرته أعلى هيئة قضائية في بريطانيا في ٢٥ تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي والقاضي بأن ميكاتور تشيلي السابق لا يتمتع بالحصانة.

وكان القضاة الخمسة في مجلس اللوردات اتخذوا هذا القرار. وفي المرة الأولى التي يقدم طلب استئناف في البلاد على قرار اتخذته مجلس اللوردات.

واستمعت اللجنة في اليوم الاول إلى محامي الجنرال بينوشيه (٨٢ عاماً) الذين يتقنعون بنضار المصالح لطلب استئناف الحكم الصادر. ويحدث حماس الديكتاتور السابق عن العلاقة بين أحد قضاة مجلس اللوردات ومنظمة العفو الدولية المدافعة عن حقوق الانسان التي تبذل جهوداً حثيثة لحاكمه بينوشيه.

يذكر أن اللورد هوفمان، وهو المتهم، يتولى مهام المنجر في جمعية خيرية استسبا منظمة حقوق.

بالدعوة إلى توجيهه توبيخ، وفي مثل هذه الحال يستعين على رئيس الجلسة عضو التفرغ لسند لحد من طلب الشؤن من خبرين الإجراءات الإدارية للبرلمانية في المجلس تشايرين أوسوسون. وفي حال اتفاق جوسوسن مع الديموقراطيين سيكون من الصعب على لحدود ان يتجاوز تصيحته على رغم انه غير ملزم بها من تصحية الفقيه. وحتى اذا قرر لحد من ليس هناك حلاقة وثيقة بين مشروع القرار والنقاش حول اجراء الامانة، قد يستألف الديموقراطيون الامر امر جلسة كاملة للمجلس، ليفرضوا بذلك اجراء تصويت على الجانب الاجرائي.

ويأمل الديموقراطيون بهذا التصويت الاجرائي ان يجتنبوا ما يكفي من حوالى عشرين من النواب الجمهوريين المعتدلين لئلا يوافق ضد الزعامة الديموقراطية ويصوتوا لصالح طرح توجيه توبيخ على التصويت. ويتعقد معظم محلي الاصوات، من اللبديو قاطن و المحبوبة، انه في حال

الذهب	التفط	البنك	البنك	البنك	البنك
في سوق لندن	في سوق لندن	في سوق لندن	في سوق لندن	في سوق لندن	في سوق لندن
٢٩٤.١٠	١١.١٥	١.٦٥٨٩	١.٦٥٨٩	١.٦٥٨٩	١.٦٥٨٩
٢٩٤.١٠	١١.١٥	١.٦٥٨٩	١.٦٥٨٩	١.٦٥٨٩	١.٦٥٨٩
٢٩٤.١٠	١١.١٥	١.٦٥٨٩	١.٦٥٨٩	١.٦٥٨٩	١.٦٥٨٩
٢٩٤.١٠	١١.١٥	١.٦٥٨٩	١.٦٥٨٩	١.٦٥٨٩	١.٦٥٨٩

الاقتصادية

ALHAYAT / BUSINESS

الاقتصادية

الاقتصادية

تعيين رشيد محمد المعراج مديراً عاماً للشركة "أبيكوروب" ترتب له "المصرية للأسمدة" قرضاً قيمته ٢١٠ ملايين دولار

توقيع الشهر الماضي، ووافق مجلس الإدارة على إعانة طلب الدكتور نور الدين عام لـ «أبيكوروب» لظروف صحية وعائلية خاصة، وقرر المجلس تعيين السيد رشيد محمد المعراج (بحريني) مديراً عاماً لـ «أبيكوروب» ابتداء من أول نيسان (أبريل) ١٩٩٩ لمدة خمس سنوات. ويشار إلى أن المعراج يشغل حالياً منصب وكيل وزارة المواصلات البحرية، وكان مثلاً للمعراج في مجلس إدارة الشركة خلال الفترة ١٩٨٢ - ١٩٨٩، ومثل «أبيكوروب» في مجلس إدارة «الشركة العربية لهيئة التحكم» كما تقلد عضوية مجالس إدارات ومؤسسات الخليج للاستثمار.

من كلفة إنشاء مصنع في منطقة السويس لإنتاج الأسمدة بظافة ١٢٠٠ طن يومياً، أي ما يعادل ٦٦٠ ألف طن سنوياً، توجه نسبة ٤٦.٥ في المئة منها إلى التصدير للخارج، ومن المتوقع أن يبدأ المشروع إنتاجه مطلع السنة ٢٠٠١.

في تلك العقد مجلس إدارة الشركة اجتماعه الرابع والأخير سنة ١٩٩٨ في القاهرة لمناقشة الموضوعات المدرجة على جدول أعماله وندوات البيانات المالية للأداء المالي للشركة واعتماد الموازنة التقديرية لسنة ١٩٩٩. وبحث الاجتماع في مشاركة «أبيكوروب» في القرض متوسط الأجل بقيمة ٥١٠ ملايين دولار لصالح «شركة قطر لتوزيع البترول» (نودكو) والذي تم من كلفة إنشاء مصنع في منطقة السويس لإنتاج الأسمدة بظافة ١٢٠٠ طن يومياً، أي ما يعادل ٦٦٠ ألف طن سنوياً، توجه نسبة ٤٦.٥ في المئة منها إلى التصدير للخارج، ومن المتوقع أن يبدأ المشروع إنتاجه مطلع السنة ٢٠٠١.

اليمن يوقع اتفاقاً مع «ويسترن» الأميركية للترويج للقطاعات النفطية

■ صنعاء - إبراهيم محمود

وقعت وزارة النفط في اليمن، و«ويسترن» الأميركية، اتفاقاً للترويج للقطاعات النفطية في اليمن. وقال مسؤول في وزارة النفط، أمس، إن الاتفاق وقعته «ويسترن» مع شركة «ويسترن جيوفيزيكال» الأميركية بهدف الترويج للقطاعات النفطية بين الشركات العاملة في اليمن.

وقال المسؤول في تصريحات لـ «الحياة»، أمس، إن الاتفاق وقعته «ويسترن» مع شركة «ويسترن جيوفيزيكال» الأميركية بهدف الترويج للقطاعات النفطية بين الشركات العاملة في اليمن.

وقال المسؤول في تصريحات لـ «الحياة»، أمس، إن الاتفاق وقعته «ويسترن» مع شركة «ويسترن جيوفيزيكال» الأميركية بهدف الترويج للقطاعات النفطية بين الشركات العاملة في اليمن.

في ختام اجتماعات اللجنة المشتركة في الرياض السعودية وإيران تتفقان على تطوير التعاون بين «سابك» و«الاهلية للبتر وكيمويات»

■ الرياض - «الحياة»

انتهت اللجنة السعودية - الإيرانية المشتركة أمس اجتماعات دورتها الأولى التي عقدت في الرياض يومي الثلاثاء والأربعاء الماضيين على مستوى وزراء التجارة في البلدين. وتم التوقيع على المحضر الختامي لإجتماعات اللجنة السعودية - الإيرانية المشتركة الذي يشمل على كل ما تم البحث فيه من مواضيع مطروحة على جدول الأعمال.

وقال البيان الختامي لإجتماعات أن من أهم المواضيع التي اتفق عليها تشجيع إقامة المشاريع المشتركة وإقامة المعارض التي من شأنها زيادة التعاون وتنمية التبادل التجاري بين البلدين. وتم الاتفاق على إقامة معرض مشترك في الرياض، في الفترة من ١٠ إلى ١٢ كانون الثاني، بمشاركة «سابك» و«الاهلية للبتر وكيمويات».

تعاون مصري - فرنسي في مجال المياه

■ القاهرة - «الحياة»

التقى الرئيس المصري حسني مبارك أمس في شدة محطة معالجة المياه بشبرا الخيمة بطاقة قدرها ٢٠٠ ألف متر مكعب يومياً. وقال إن الرئيس مبارك أكد خلال اللقاء اهتمامه بالمشروعات التي تتعلق بمشاكل إدارة شبكات المياه والتوزيع وهو ما يمكن أن تسهم به الشركة في المستقبل في إطار المشاريع الخاصة بإدارة مرافق وشبكات المياه والتوزيع. وأشار إلى أنه أعرب للرئيس مبارك عن رغبة الشركة الفرنسية والشركات التابعة لها في المشاركة والاستثمار في المشاريع الخاصة بالبنية التحتية ليس فقط في منطقة الوادي بل كذلك في المدن والمجتمعات العمرانية الجديدة والمرکز. وقال إن الشركة ستؤسس مكتباً في القاهرة لمجموعة الشركات التابعة لها في السنة المقبلة لمباشرة الأعمال المتعلقة بالاستثمارات في مصر.

مجلس إدارة «سابك» يستعرض استراتيجيات المرحلة المقبلة

■ الرياض - «الحياة»

ترأس وزير الصناعة والكهرباء السعودي الدكتور هاشم بن عبدالله بناتني اجتماع مجلس إدارة «الشركة السعودية للصناعات الأساسية» (سابك) أمس في الرياض لاستعراض أدائها خلال سنة ١٩٩٨، ومناقشة خططها لسنة ١٩٩٩، واستراتيجياتها للمرحلة المقبلة.

وقال بناتني في بيان أصدرته الشركة أن إستراتيجية «سابك» للسنة المقبلة والسنوات التي تليها تأخذ بعين الاعتبار الأوضاع الاقتصادية والراهنة، وتستهدف الأوضاع المستقبلية المتوقعة، وقد وضعت الشركة خططها لتحقيق أفضل العوائد

الدولار يتراجع مقابل المارك والين

■ لندن - «الحياة» رويترز - تراجع الدولار مقابل الين الياباني والمارك الألماني في أواخر التعامل في طوكيو أمس وعند افتتاح الأسواق الأوروبية والأمريكية بسبب تزايد التكهات بأن مجلس النواب الأمريكي سيصوت اليوم على بدء إجراءات قد تؤدي إلى عزل الرئيس بيل كلينتون. وتضمن الدولار في طوكيو من إعلان الحكومة اليابانية ارتفاع الفاضل التجاري في تشرين الأول (أكتوبر).

.. هي كل المجلات ..
ولكن ليست كل المجلات !

مجلة **الحياة** المجلة الأكثر تميزاً

- خصوصية التحقيقات...
- تنوع الموضوعات...
- صدق الطرح...
- جاذبية المقابلات...
- تطور أسلوب العرض والإخراج...

... وما زال للإبداع بقية ..

أسعار النفط ترتفع متأثرة بالتوتر بين العراق والأمم المتحدة

■ لندن - «الحياة» رويترز - سجلت أسعار النفط ارتفاعاً حاداً أمس مع تصاعد التوتر بين الأمم المتحدة والعراق وأقارب اجتماع وزراء نفط السعودية والمكسيك وفنزويلا في مدريد اليوم. وأضاف خام «برنت» القياسي للعقود الآجلة تسليم كانون الثاني (يناير) في جولة التعامل بعد الظهر في بورصة النفط الدولية في لندن ٢٤ بنساً مرتفعاً إلى ١٠,٨٧ دولار للبرميل. وقال متعاملون إن الأسعار ارتفعت متأثرة بامر الأمم المتحدة مفتشي الأسلحة بمغادرة العراق سالم في ارتفاع الأسعار. وستطلع الأسواق إلى ما سيسفر عنه اجتماع مدريد للتعرف على اتجاه تخفيضات الانتاج، على رغم أن المحللين يستبعدون اتخاذ خطوات جديدة لدعم أسعار النفط المنخفضة، التي وصلت إلى أدنى مستويات منذ نحو ١٢ عاماً. وقال القارو سيلفا المتحدث باسم الرئيس الفنزويلي المنتخب هوغو شافيز مساء الأول من أمس إن فنزويلا ستصغر على الالتزام بالاتفاق الحالي لخفض الانتاج. وأضاف أن الفريق الاستشاري للرئيس المنتخب لا يمكنه البحث في تخفيضات جديدة قبل أن يجري تقويماً لرد فعل السوق على الالتزام بالتخفيضات السابقة.

الدولار يتراجع مقابل المارك والين

■ لندن - «الحياة» رويترز - تراجع الدولار مقابل الين الياباني والمارك الألماني في أواخر التعامل في طوكيو أمس وعند افتتاح الأسواق الأوروبية والأمريكية بسبب تزايد التكهات بأن مجلس النواب الأمريكي سيصوت اليوم على بدء إجراءات قد تؤدي إلى عزل الرئيس بيل كلينتون. وتضمن الدولار في طوكيو من إعلان الحكومة اليابانية ارتفاع الفاضل التجاري في تشرين الأول (أكتوبر).

رئيس «ميدل إيست»؛ تقليص الخطوط لا يعني تحجيم الشركة

■ بيروت - «الحياة»

قال رئيس مجلس إدارة «شركة طيران الشرق الأوسط» (ميدل إيست) محمد الحوت أمس إن تقليص خطوط الشركة لا يعني تحجيمها، فهذا الكلام خاطئ.

وتحدث عن زيادة في عدد الرحلات عن العدد المحقق عام ١٩٩٧ على رغم انخفاض عدد الطائرات، مؤكداً استعمال الاسطول في شكل مجد. وأشار الحوت، خلال مداينة الغداء التكريمية السنوية للأعلاميين بمناسبة حلول رأس السنة، إلى اتفاقات التحالف التي تنوي الشركة عقدها مع شركات عالمية لتعاون في مجال الطيران، وبما يوسع نطاق عمل الشركة.

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة البلاد للصحافة والنشر

إمتياز الإعلان: تهامة للإعلان هاتف: ٦٤٤٤٤٤٤ فاكس: ٥١٢٢٢٨٠ ص.ب: ٥٤٥٥ جدة: ٢١٤٢٢

GULF - MIDDLE EAST

Leading Manufacturer and Trade Mark Owner requires local distributors for sale of 2 brands of King Size Cigarettes (Virginia Blend).

Interested companies should submit their application to O.F.D.A

Fax: 33.1.46.91.07.17 / 33.1.41.88.08.31

A black and white photograph of two women in traditional Mexican attire. The woman on the left holds a long, thin object, possibly a musical instrument or a stick, while the woman on the right holds a large, dark, conical object, possibly a hat or a piece of fabric. They are standing in a dark room with some lights visible in the background.

الملكة نور تطلق سعة مهرجان جرش (الحياة)

وكانت مدينة البتراء الأردنية، هي أهم مناطق الجنب السيلحي في المنطقة، قد تأثرت سلباً في الشهرين الأول والثاني من هذا العام، إذ بلغت نسبة الحجوزات الملغاة في فنادق مدينة البتراء خلال الشهرين المذكورين نحو ١٥ في المئة.

٧، ١٧ ألف غرفة فندقية في الأردن تتسع سنوياً لنحو ١٣ مليون سائح

ويوزع على باقي مناطق المملكة نحو ٥٩ فندقاً تضم نحو ١٣٦٨ غرفة من بينها فندقان من فئة الأربع نجوم، وثلاثة من فئة الثلاث نجوم وخمسة من فئة النجمتين وخمسة فنادق من فئة النجمة الواحدة، ونحو ٣٦ فندقاً غير مصنفة، وفندقان ما زال قيد الإنشاء.

ومن بين هذه الفئات هناك خمسة من فئة
خمس نجوم وأربعة من فئة الأربع نجوم و٢٤
فئة الثلاث نجوم و٣٢ من فئة النجمتين
٣ من فئة النجمة الواحدة و١٢ جناحاً
قياً، و ١٠ مجموعات من الشقق المفروشة،
١٠ فنادق غير مصنفة ونحو ٢٩ منشأة



كثفوا، واحد من آلاف المواقع السياحية في الأردن. (الحمادة)

تفادی الاحراج من القشرة



وكان في الحرج من الفطنة بعد التبرؤ
 منكم من ذلك العالج الفعال لفطنة
 مختلفة تماماً عن خاصية أثر الفطنة
 المحسوسة على مادة تقضي أثر الفطن
 الذي أفق أفعاله أنه السبب الرئيسي
 في حدوث التسمية.

استعمل شامبو برول مبرين في
 الاستحمام لمدة ثلاثة أسابيع ثم مرة
 واحدة مع شامبو مع ذلك. فحصل
 شامبو استعمل عليه من التسمية
 من التسمية في خمسة لعدة أطول

كان زمان : الخربة التي تحولت الى مركز سياحي فريد

عمان - صلاح حزين

لا بد ان عظام جدي فرحان ستهتز في قبره لو شاهد الاسطيلات التي بناها ذات يوم في القرن الماضي ليؤاء الخيول وقد تحولت الى مثل هذا الوضع السياحي، قال لي ضاحكاً الدكتور رؤوف ابو جابر، المؤرخ الاردني والشخصية الاقتصادية والاجتماعية الاردنية المعروفة، وسليل العائلة التي بنت الموقع ليكون مخازن للذخائر ومساوى الخيول، ولم جاء الاحقاد وحولوه الى المركز السياحي الفريد المسمى «كان زمان».

ولكي تأخذ كلمات الدكتور ابو جابر ابعادها الحقيقية ما عليك الا ان تتجه الى ذلك المكان الذي يقع على بعد نحو ١٢ كيلومتراً جنوب عمان، وتصلع بسيارتك التل المنيق الذي يقوم فوقه «كان زمان» وتدخل مغربي الحاكورة او مطعم صحتين وتستمع الى مطرب قد يغني الموشحات والقصور وقد يغني ما يعرف بالاغاني الشبابة التي لا يترددى الشبان والشابات في الرقص على انغامها في ساحة كانت يوماً اسطيلات لخيول عائلة ابو جابر وضيوفاً.

وبصفته مؤرخاً أثر الدكتور ابو جابر ان يتناول الجانب التاريخي للبناء الذي بقي حتى اواخر الثمانينات وهو يعرف باسم «خربة ابو جابر» نسبة لعائلة التي اقامت منزلاً لها ومضافة تليق بثروتها في منطقة البادية التي استقرت فيها منذ خمسينات القرن التاسع عشر. وكلمة خربة في الان تقابل كلمة عزبة في مصر او مزرعة بالتحديد الحديث.

وحسب الدكتور ابو جابر اتت العائلة من فلسطين في اوائل القرن الماضي الى مدينة السلط في ما كان يعرف آنذاك بشرقي الاردن وانتقلت في العام ١٨٥٨ الى منطقة البادية، احدى قرى السلط التي كانت يومذاك اكبر مدن الاردن، فلم تكن عمان قد سكنت بعد.

وفي العام ١٨٦٠ بدأ صالح ابو جابر في بناء دار كبيرة من ثلاثة طوابق اختار لها تلة من تلال البادية تشرف على سهول قسيحة من حولها، واقام لها اسطيلات للخيول والجمال والحوانات الكبيرة التي كانوا يمتلكونها، او تلك التي ياتي عليها ضيوفهم، وتسمى «بوابك» وهي جمعة لكلمة «بابكة» التي لا يعرف ما اذا كانت عربية او تركية او غير ذلك. وببابكة، فرحان احد ابناء عائلة ابو جابر التي تحولت الى ما يعرف اليوم باسم كان زمان. وفيحت الدار الكبيرة على حالها حتى العام ١٩٦٤ حين هجرها اهله وتحولت الى بناء قديم متهاك ايل للاندثار. وفي اواخر الثمانينات راوبت اصحاب «خربة ابو جابر» فكرة تحويل تلك الدار الكبيرة او جزء منها الى مركز سياحي يستلهم نمط الحياة القديمة التي كانت تعيشها البادية في زمن مجدها الغابر.

وفي العام ١٩٨٩ بدأت «شركة الاردن للاستثمار السياحي» التي اسسها بعض احفاد عائلة ابو جابر في اعادة ترميم جزء من الموقع مع الاحتفاظ بمكوناته الرئيسية وتقسيماته ونمط بناه القديم مستخدمين الحجارة نفسها التي كانت الدار القديمة قد بنيت منها. وافتتح المشروع في العام نفسه.

يضم مبنى «كان زمان» اليوم مطعمين هما مطعم صحتين الذي يتسع لنحو ٤٠٠ شخص، ومطعم ومقهى الحاكورة الذي يتسع لنحو ٢٠٠ شخص بين الداخل والخارج، اضافة الى مطعم البير الذي يتسع لنحو مئة شخص وهو مخصص للحفلات والاشااط الخاصة، وهناك مقهى الرصيف الذي يفتح ابوابه في فصل الصيف ويتسع لنحو ٥٠٠ شخص.

وقد ابلغني السيد نادر القصص، المدير العام للمشروع وهو يطوف بي في ارجاء المكان القديم ان معظم الحفلات التي تقام في مقهى الرصيف ذات طابع تقليدي بما في ذلك عروض للبلدة تقمنها فرقة مكونة من موظفي كان زمان بالاتفاق مع مكاتب السياحة والسفر التي تنظم مثل هذه الحفلات لزوارها الراغبين في مشاهدة مثل هذه العروض، او وصلات القصور الحلبية والموشحات الانثسية وغيرها من اغاني الطرب القديمة.

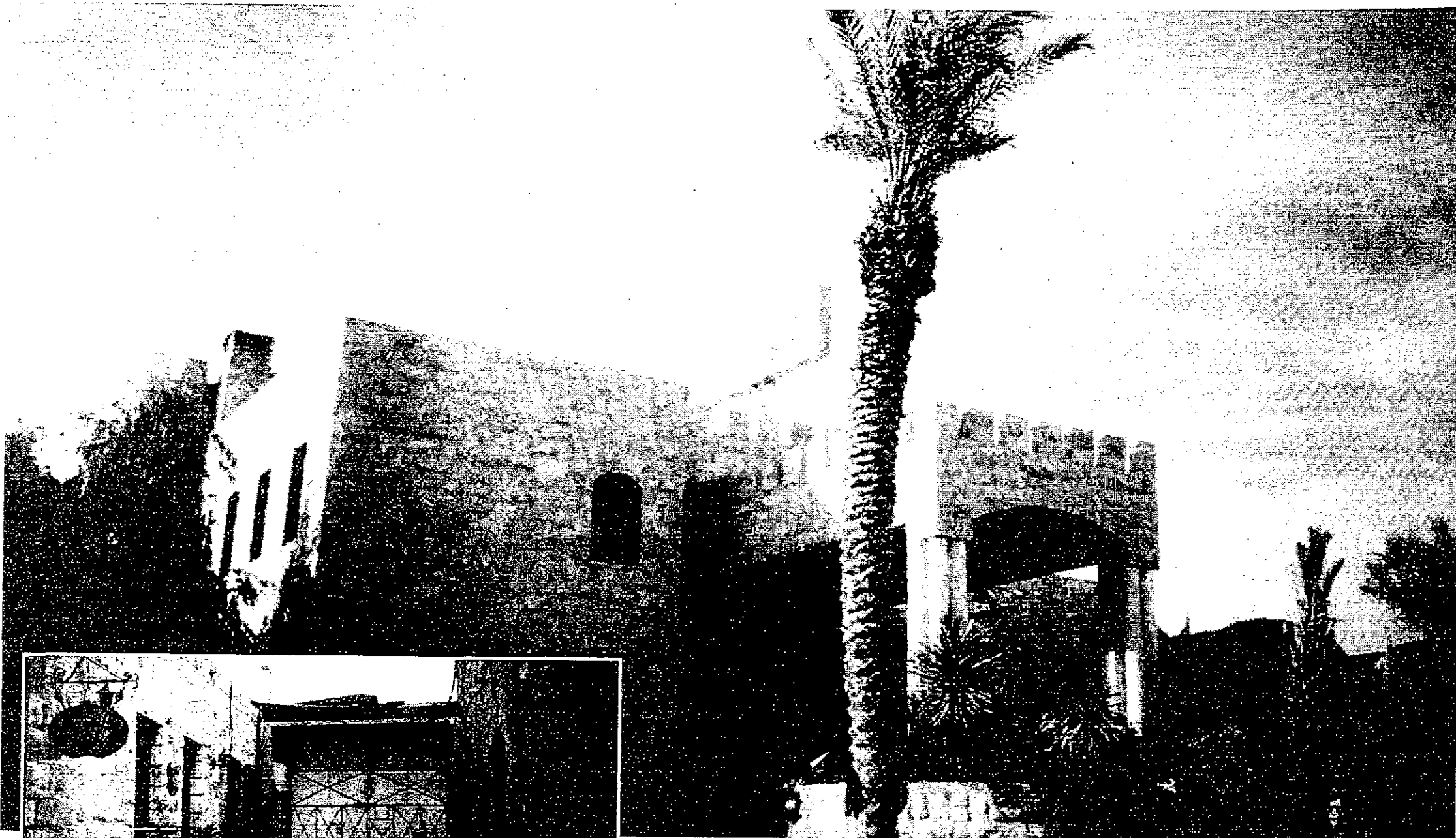
اما مقهى الحاكورة الذي يشغل الرواق الكبير الذي كان يوماً مخزناً للذخائر والقش وطعام الحيوانات فضلاً عن ايوائه للحيوانات الكبيرة فان الامر مختلف، اذ ان عظم الاغاني التي تقدم فيه شبابة يرقص عليها الحيل الذي لا يهيم تاريخ المكان بقدر ما يهيم التمتع بالحياة ومباحها.

ريم البوادي - مطعم يرتاد الخليجيين (الحياة)

لكن كان زمان ليس مقاهي ومطعم فقط يقول السيد القصص ويشير الى مجموعة من الغرف المختلفة المساحة التي شغلت القسم الشرقي من البناء. وفي هذا الجزء الذي يطلق عليه اسم «ارتي زمان» تقوم ورش واسواق حرفية للخزف والرسم على الزجاج وتعليق الزجاج بالرمل الملون والنسيج والطرزات اليدوية والنسج التقليدية، وهي مصنوعات تنتج في الموقع وتباع في بعض تلك الغرف التي تحولت الى محلات لبيع هذه المصنوعات ككفكرات، والتي جاندتها قامت غرف تبيع السلع التي كانت يوماً تملأ محلات العطارة القديمة، فتباع فيها الاعشاب البرية والنباتات الطبية والبهارات وغيرها.

مشايخ ماثلة السيد سليمان التريزي، مدير المبيعات في شركة الاردن للاستثمار قال لـ «الحياة» ان دراسة الجدوى التي انجزت للمشروع كانت تهدف الى اجتذاب السياح الاجانب اساساً. «فموجب هذه الدراسة» يقول السيد التريزي «كان الهدف اجتذاب ما شيقه ٧٥ في المئة من السياح الاجانب و ٢٥ في المئة من السياح العرب، غير ان النتيجة جاءت معاكسة تماماً فاحصاء السياح الذين زاروا المركز منذ افتتاحه وحتى اليوم تشير الى ان نسبة السياح الاجانب والعرب تبلغ نحو ٧٥ في المئة مقابل ٢٥ في المئة من السياح الاجانب. ويرى السيد التريزي في ذلك نجاحاً كبيراً للقطاع السياحي

واوضح ان هذا المنزل المكون من طابقين ويقع في مدينة الكرك الجنوبية الشهيرة بقلعتها الصليبية المنيع، يستحوط الى نسخة مصغرة من «كان زمان» البادية ب بمطعم صحتين



الحوش حيث الورش الصناعية في «كان زمان» (الحياة)

ومقهى البوان والمخبر القديم الذي ينتج خبزاً ومخبزات طازجة للزائرين، والتي يستحوط ابرز مكونات المشروع الذي قال السيد التريزي ان تاريخ افتتاحه لم يحدد بعد، لكن تلك ربما يتم في اواخر شهر كانون الاول (ديسمبر) الجاري.

All other airlines give you Business Class.

Our Crown Class is First Class Business Class.

We fly from where three continents converge. Our home hub is what any airline would consider a premium location. So conveniently connected to major destinations in Europe, the USA and the Far East. You'll spend less time in airports and have a more productive business travel day.

We know you'll enjoy your time onboard, lounging, on really roomy seats with all the legroom you can stretch out on. Aboard wide-bodied aircraft, experience First Class service down to the last detail. Choose from a selection of 15 international films on your Personalized Video System. All these First Class comforts at Business Class fares.

ROYAL JORDANIAN

 Reflecting the Change

<http://www.rja.com.jo>



مدخل «كان زمان» (الحياة)

أبو عياش: الأردن متحف أثري والسياحة نفطه ومستقبله

□ عمان - صلاح حزين



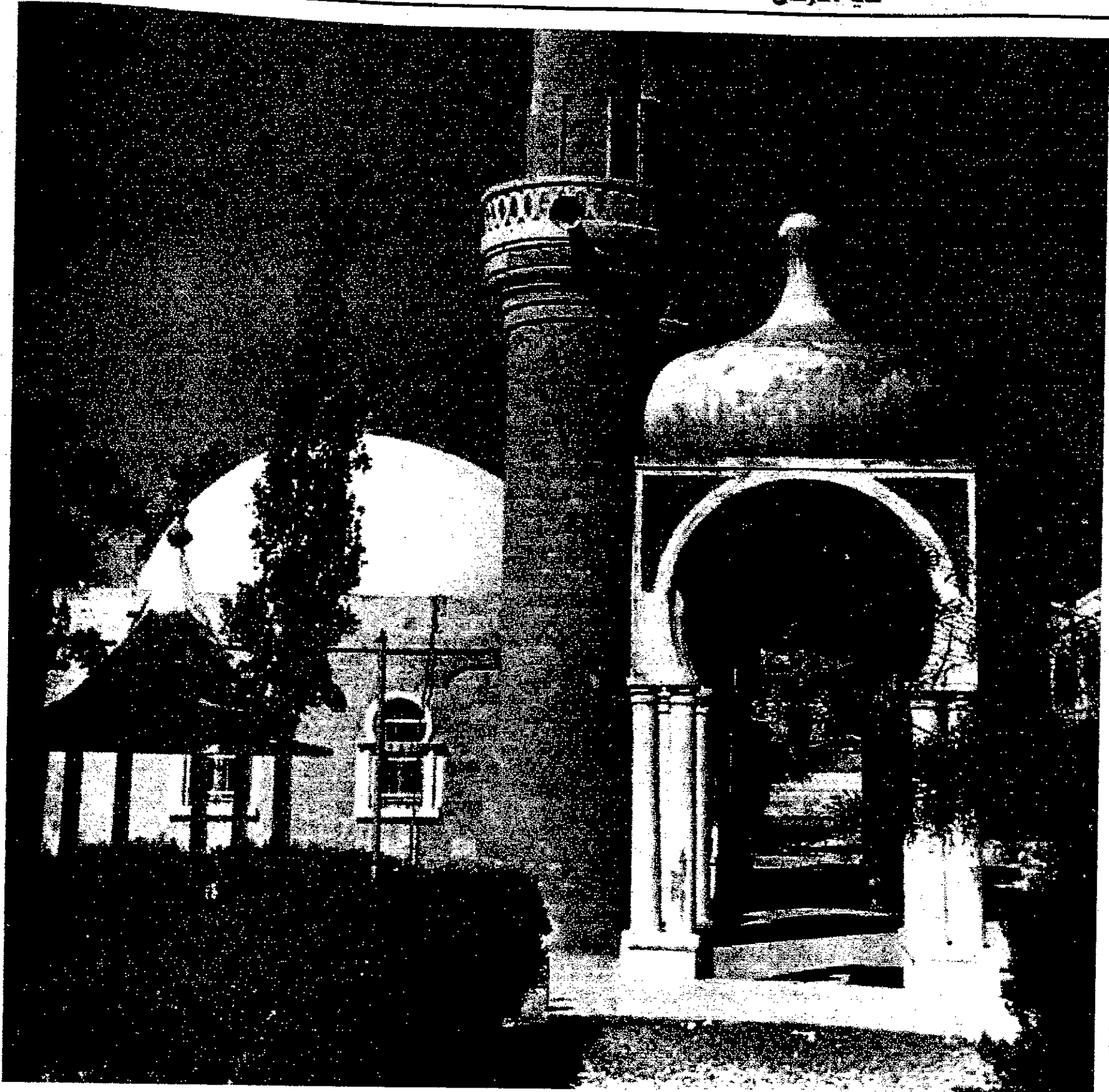
■ قال مستشار وزير السياحة والأثري الأردني الدكتور عبد الله أبو عياش إن بلاده متحف أثري مفتوح يحضارته الحضارات المتعاقبة وإرثه الإنساني الفريد. وأضاف في ورقة قدمها إلى المؤتمر الأول لرجال الأعمال العربيين أن السياحة نفط الأردن ومستقبله. وأوضح أبو عياش أن عند المشاريع السياحية التي استغفقت من قانون تشجيع الاستثمار الذي صدر في العام ١٩٩٥ بلغ في ١٩٩٦ نحو ٢٥١ مشروعاً بحجم استثمارات قدرها ٢٨٤ مليون دينار أردني. وفي العام التالي بلغ عدد المشاريع ١٨٤ مشروعاً بحجم استثمارات قدره ٣٧٩ مليون دينار. أما زيادة نسبتها ٩ في المئة عن العام ١٩٩٦. وفي العام الجاري فقد بلغ حجم الاستثمارات السياحية في الأشهر السبعة الأولى منه نحو ٨٩ مشروعاً بكلفة قدرها ١٦٩ مليون دينار أردني.

وقال إن عدد المشاريع الفندقية المستفيدة من امتيازات القانون المذكور بلغ في العام ١٩٩٦ نحو ٣٩ مشروعاً بحجم استثماري كلفته ٨٥ مليون دينار. وأن الاستثمارات الفندقية شكلت ما نسبته ٢٤ في المئة من إجمالي الاستثمارات المستفيدة من قانون تشجيع الاستثمار المشار إليه.

وفي العام ١٩٩٧ تم تسجيل ٢١ مشروعاً فندقياً، وارتفع حجم الاستثمارات إلى ١٢٩ مليون دينار، أي بزيادة نسبتها ٥٢ في المئة. وخلال الأشهر السبعة الأولى من العام الجاري بلغ عدد المشاريع سبعة بحجم مقداره ٥٩ مليون دينار شكلت ما نسبته ٣٥ في المئة من إجمالي الاستثمارات في تلك الفترة.

وحول الزيادة في أعداد السياح الذين زاروا الأردن، قال الدكتور أبو عياش إن العدد المسجل في العام ١٩٩٤ بلغ ٨٥٨ ألف سائح ارتفع في العام ١٩٩٧ إلى ١.١٢٨ مليون سائح، أي بزيادة نسبتها ٣٠ في المئة. وهو ما يعني أن معدل النمو السنوي في السنوات الأربع الماضية بلغ ٧.٥ في المئة. وقال إن العام ١٩٩٥ مثل سنة الزروة في الانهيار السياحي الذي صاحب أجواء السلام والتعاون والاستقرار في المنطقة.

وأوضح أن السياحة الوافدة من أوروبا وأمريكا شغلت خلال السنوات الماضية، إذ بلغ عدد السياح في العام ١٩٩٦ نحو ٤٠٩ آلاف سائح مقابل ٢٩٤ ألف سائح في العام ١٩٩٤، أي أنها ازدادت بما نسبته ٢٠ في المئة. وقال إنه على الرغم من التراجع الذي شهده قطاع السياحة في العام الماضي، فإن المعدل العام بقي إيجابياً، ما يشير إلى الامتكانات الواسعة الكامنة في السوق الأردنية.



جامع النور من أقدم المساجد في عمان (الحياة)

طلبة خليجيون يتلقون علومهم الفندقية في كلية عمون الأردنية

□ عمان - الحياة

■ يقدم السيد معتر السعوي، نائب المدير العام لكلية عمون للفندقية والمدير العام للفندق عمون بالكافة، تجربة الكلية والفندق بوصفها تجربة أردنية تستحق الاهتمام في مجال السياحة.

ويرى أن هذه التجربة تعكس تعاون القطاع العام والخاص على تقديم نموذج جيد للعمل السياحي الراقي بمفاهيم عصرية متقدمة، ويعني بها تلك التجربة التي بدأت في العام ١٩٩٦ حين تم تأسيس الشركة الأردنية للتعليم الفندقي والسياحي، والتي تدير الكلية والفندق منذ ذلك الحين.

وقال السعوي إن الشركة المذكورة تأسست مفاصصة بين القطاع العام الذي كان يمتلك الكلية والفندق منذ تأسيسها في العام ١٩٨١، وبين القطاع الخاص ممثلاً في جمعية الفنادق، وبإصحاب الفنادق الكبرى، ولم يكن الهدف من إنشاء الشركة الربح بل توفير التعليم والتدريب للقطاع الفندقي والسياحي. لذا فإنها مسجلة بوصفها شركة غير قابلة للربح.

ومنذ اليوم الأول لشراء الفندق والكلية بدأت أعمال الصيانة التي انتهت في مطلع العام ١٩٩٨ وفي مطلع الشهر الثاني افتتحت الكلية وبدأت فيها أول دورة دراسية ضمت ٣٢ طالباً. وقال السعوي بأن أسلوب الدراسة يتبع أحدث أساليب التعليم في العالم فهناك ٣٥ في المئة منها نظري والباقي عملي مشيراً إلى أن التوابع التدريبية كافة متوفرة في الكلية بما في ذلك المطابخ والأطباق والآليات وأصول المستويات والحاسبة الفندقية، فضلاً عن الطعام والشراب. وتدير الشركة اليوم هيئة



اسماء خليجية لفندق عمان (الحياة)

الماضي ١٦٠ طالباً وطالبة يتلقون التعليم والتدريب وفق أحدث المناهج، مشيراً إلى أن من بين الطلاب خليجيون من المملكة العربية السعودية وقطر. وقال إن شهادة البليوم التي تمنحها الكلية لخريجياتها بعد عامين دراسيين معترف بها من جامعة البلقاء للعلوم التطبيقية، وأنها معتمدة من جانب وزارة التعليم العالي.

وأكد أن الكلية سوف توقع قريباً على اتفاقية مع جامعة حلوان المصرية لتبادل الخبرات ولتدريب الطلبة من الجانبين لتعريف الطلبة بأصول العمل الفندقي لكونها متماثلة في جميع أنحاء العالم. وقال إن الكلية بدأت في تأليف الكتب المقررة للأقسام عمون للتعليم الفندقي. وأشار السعوي إلى أن موجهاً فرنسياً يقوم بتدريب المربين في الفندق، مشيراً إلى أن ذلك يتم في إطار الامتصاص

لمدربين مؤلفة من سبعة أعضاء ستة منهم من القطاع الخاص وواحد فقط يمثل القطاع العام، وذلك على الرغم من أن الحكومة تملك نصف الشركة.

وأفاد أن هناك دورات دراسية أخرى لدلالة السياحية لحمة البليوم والكالوريوس تراوح بين ٦ أشهر في الكلية والميدان، أي في المواقع الأثرية السياحية، وذلك فضلاً عن دورات مكاتب السياحة والسفر، ودورات قصيرة لا تتجاوز مدة الواحدة منها أربعة أسابيع كحد أقصى. كما أن هناك دورات للمستويات العليا العاملين في الفنادق لرفع مستواهم بما يتفق ومتطلبات جمعية الفنادق.

ولفت السيد السعوي إلى أن الإقبال على التعليم الفندقي فاق كل التوقعات، ففي مقابل الدورة الأولى من الطلاب الذين لم يزد عددهم على ٣٢ طالباً بلغ عدد المتقدمين للدورة الثانية التي بدأت مطلع شهر أيلول (سبتمبر)

QUICK MARSH

لتوزيع مطبوعاتكم

في لندن ومختلف أنحاء العالم

Unit 24
Bow Industrial Park
London E15 2DZ, UK.
Tel: 44+181+533 0288
Fax: 44+181+986 9430

INTERNATIONAL

NEWSPAPER & MAGAZINE DISTRIBUTION

محطة جديدة للملكية الأردنية في أيرلندا

□ لندن - الحياة

وقال إن خدمة جديدة ستقدم لركاب الملكية الأردنية، إلى الولايات المتحدة عبر مطار شانغون وهي قيامهم بإنهاء معاملات النخول إلى الولايات المتحدة من خلال مندوبي دائرة الهجرة والجوازات الموجودين في مطار شانغون، مما سيختصر ويسهل إجراءات دخولهم عند وصولهم إلى وجهة السفر المقصودة.

يذكر أن مواعيد رحلات الملكية الأردنية، على خط عمان - شانغون - شيكاغو ستكون اعتباراً من منتصف كانون الثاني المقبل يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع. وسيبركع بذلك محطات الشركة إلى ١٧.

مطار أوميرا في شيكاغو في الولايات المتحدة سيستخدمون اعتباراً من التاريخ المذكور مطار شانغون بدل مطار استرادم، مشيراً إلى أن السلطات الأيرلندية وافقت أخيراً على السماح للشركة بحقوق الحرية الخاصة للنقل الجوي والتي تمنح السماح بنقل مسافرين الملكية الأردنية من مطار شانغون إلى الولايات المتحدة وبالعكس، مؤكداً أن ذلك يتسجم مع خطة «الأردنية» باستبدال طائرات «ترابستار» بطائرات «إيرباص ٣٢٠» متوسطة وطويلة المدى التي تستخدم لنقل المسافرين إلى شيكاغو عبر مطار شانغون بدل استرادم.

■ أعلن المدير العام الرئيس التنفيذي للملكية الأردنية، ناصر الذهبي عزم الشركة على افتتاح محطة جديدة في مدينة شانغون الأيرلندية اعتباراً من منتصف كانون الثاني (يناير) المقبل لتضاف إلى شبكة خطوطها المتفجرة في أربع قارات. وقال الذهبي إن الملكية الأردنية، باضافتها لهذه المحطة ستخدم المسافرين المتجهين من عمان إلى أيرلندا مباشرة والمتجهين من أيرلندا إلى الشرق الأوسط والخليج العربي عبر عمان. وأضاف أن مسافري الملكية المتجهين إلى

[illegible]

عمان					العملة	الدينار	الريال	الدينار	الريال	العملة
١,٨٠٠	٣,٧٥٠	٣,٥٧٠	٣,٦٠٠	٣,٥٧٠	٤,١٠٠	٥٠٠	البنك الوطني العماني	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٠٠	٠,٧٧٠	٠,٧٧٠	٠,٧٧٠	٠,٧٧٠	٥٠٠	٥٠٠	البنك العماني لخدمات الاستثمار	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٥٠	٢,٣٦٠	٢,٣٦٠	٢,٣٦٠	٢,٣٦٠	٨,٨٨٠	٨,٨٨٠	البنك العماني للتجارة والتنمية والاستثمار	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٣٠	١,٤٢٠	١,٤٢٠	١,٤٤٠	١,٣٨٠	٨,٩٥٥	٨,٩٥٥	البنك العماني للتمويل والاستثمار العقاري	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٦٠	١,٣٢٠	١,٢٤٠	١,٢٤٠	١,٢٤٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	البنك العماني للتجارة والتنمية	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٧٠	٠,٧٣٠	٠,٧٣٠	٠,٧٣٠	٠,٧٣٠	١١,٥٠٠	١١,٥٠٠	البنك العماني للتجارة والتنمية المالية	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٤٠	١,٨٨٠	١,٨٥٠	١,٨٨٠	١,٨٢٠	٦١,٣٠٠	٦١,٣٠٠	بنك عمان الدولي	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٨٠	٢,٣٣٠	٢,٣٥٠	٢,٣٣٠	٢,٢٢٠	١٣,٦٠٠	١٣,٦٠٠	بنك عمان للتجارة والتنمية والاستثمار	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٣٠	٠,٦٤٠	٠,٦١٠	٠,٦٢٠	٠,٦١٠	١٩,٨٠٠	١٩,٨٠٠	عمان والإمارات للاستثمار (ج) ٥٠٪	البنوك	البنوك	البنوك
-	٣,٢٥٠	-	-	-	-	-	عمان والإمارات للاستثمار (أ) ٥٠٪	البنوك	البنوك	البنوك
-	٣,٧٦٠	-	-	-	-	-	عمان للإنتاج والاستثمار الصناعي	البنوك	البنوك	البنوك
-	٢,٧٨٠	-	-	-	-	-	البنك الوطني للتجارة المالية	البنوك	البنوك	البنوك
-	٥,٨٥٠	-	-	-	-	-	البنك العماني للتجارة والتنمية	البنوك	البنوك	البنوك
-	٣,٩٣٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	٦,٠٠٠	-	-	-	-	-	البنك العماني للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	١,٠٠٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٠٠	٢,٠٠٠	٢,٠٠٠	٢,٠٠٠	٢,٠٠٠	٩٠٠	٩٠٠	بنك عمان	البنوك	البنوك	البنوك
-	٤,٥٥٠	-	-	-	-	-	البنك الوطني	البنوك	البنوك	البنوك
-	٢,٦٠٠	-	-	-	-	-	البنك الوطني	البنوك	البنوك	البنوك
-	٠,٩١٠	-	-	-	-	-	البنك الوطني	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٠٠	٤,٢٠٠	-	-	-	-	-	البنك الوطني	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٠٠	٢,٩٠٠	٢,٩٠٠	٢,٩٠٠	٢,٩٠٠	٢٩٠	٢٩٠	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	٣,٣٢٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	٣,١٢٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	٢,٤٠٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	١,٩٥٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٠٠	١,٣٠٠	١,٣٠٠	١,٣٠٠	١,٢٩٠	٢,١٠٠	٢,١٠٠	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	٢,٣٥٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٠٠	٢,١٠٠	٢,٠٠٠	٢,٠٠٠	٢,٠٠٠	٢,٠٠٠	٢,٠٠٠	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	٢,٠٧٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	١,٧١٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	١,٩٩٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٦٠	٠,٨٥٠	٠,٨٦٠	٠,٨٦٠	٠,٨٥٠	٣,٣٨٠	٣,٣٨٠	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	٠,٧٨٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٠٠	٠,٨٧٠	٠,٨٨٠	٠,٨٧٠	٠,٨٧٠	٢,١٤١	٢,١٤١	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	١,٣٠٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٢٠	٠,٩٢٠	٠,٩٢٠	٠,٩٢٠	٠,٩٠٠	٤,١٠٨	٤,١٠٨	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	١,٨٨٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	٠,٩٨٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٦٠	٠,٨٢٠	٠,٨٢٠	٠,٨٢٠	٠,٨٠٠	٩,٠٩٠	٩,٠٩٠	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٢,١٠٠	٢,١٠٠	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٠٠	١,٦٠٠	١,٦٠٠	١,٦١٠	١,٦٠٠	٣,٠٤٠	٣,٠٤٠	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	١,٨٢٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٢٠	٣,٥٢٠	٣,٥٢٠	٣,٥٢٠	٣,٥٢٠	٥٠٠	٥٠٠	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٠٠	٠,٧٦٠	٠,٧٦٠	٠,٧٦٠	٠,٧٦٠	٦,٨٠٠	٦,٨٠٠	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	٠,٥٢٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	٠,٥٢٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	٠,٨٨٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	١,٨٣٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٠٠	٠,٥٠٠	٠,٥٠٠	٠,٥٠٠	٠,٥٠٠	٢,٣٦٠	٢,٣٦٠	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	٠,٧٩٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٠٠	٠,٩٨٠	٠,٩٨٠	٠,٩٨٠	٠,٩٧٠	١,٩٠٠	١,٩٠٠	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	٠,٦٠٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٠٠	٠,٧٥٠	٠,٧٥٠	٠,٧٥٠	٠,٧٥٠	٤,٠٠٠	٤,٠٠٠	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	١,٥٨٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	٠,٨٨٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٠٠	١,٤٩٠	١,٤٩٠	١,٤٩٠	١,٤٩٠	٤٠	٤٠	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٠٠	٧,٠٠٠	٧,٠٠٠	٧,٠٠٠	٧,٠٠٠	٧١	٧١	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٠٠	٠,٩٦٠	٠,٩٦٠	٠,٩٦٠	٠,٩٦٠	٥,٥٠٠	٥,٥٠٠	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
-	٢,٠٠٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك
٠,٠٠٠	١,٠٦٠	-	-	-	-	-	بنك عمان للتجارة	البنوك	البنوك	البنوك

الاصارات		البنوك
٧٠٠	٧٠٠	بنك ابو ظبي الوطني
٥٨٠	٥٨٠	بنك ابو ظبي التجاري
٨٧٠	٨٧٠	بنك دبي الوطني
٩٥	٩٠	بنك دبي للتجاري
٢٣	٢٣	بنك الاتحاد الوطني
٢٣	٢٣	بنك المشاركة الوطني
٣٣	٣٣	بنك رأس الخيمة الوطني
٣٧٠	٣٧٠	بنك الفجيرة الوطني
٣٥٠	٣٥٠	بنك أم القيوين الوطني
١٣٠٠	١٣٠٠	بنك لشوق
٣٧٠	٣٧٠	بنك العربي للتحد
٣٥	٣٥	بنك الاستثمار
٩٥	٩٥	بنك دبي الاسلامي
٤٠	٤٠	بنك الاصارات للنمو
٥٢	٥٢	ابو ظبي للمواد الغذائية
١٢٥٠	١٢٥٠	شركة البحرين الأهلية للتمارين
٨٢٠	٨٢٠	شركة المشاركة للتأمين
٩٠٠	٩٠٠	شركة الاصارات للتأمين
١٩٠	١٩٠	ابو ظبي الوطنية للتأمين
١٩٠	١٩٠	الاصارات
١٣٠٠	١٣٠٠	شركة التجارات الوطنية
٧٧٠	٧٧٠	شركة طيران ابو ظبي
٦٥٠	٦٥٠	

/1990	12/11	
-------	-------	--

(*) يوميات طهرا.

السابق	سعر	STAKIS	95	-3	143	79.5
(الفرق)	(سنة)	STD.CHARTERED	616	-1	1039	375

NATIONAL	1166	26	1340
----------	------	----	------

□ الصفحة من اعداد وتصميم الحياة.

ALB (ATH)	R64	0	008
-----------	-----	---	-----

JAPAN

91 11 11

1-110721-1-1

	463	-2	364
CPOWER	2280	-5	2360
ARM	1138	0	1150

ريڤاشونال (Datastream International) بموجب اتفاق خاص

ITIES	5.8	0	6.8
-------	-----	---	-----

SINGAPORE

MENTS	7.1	-0.15	9
NOLOGY	26.3	-0.5	41.1

☐ لسعر الاسهم مقدمة من شركة بكتاستريد

AUSTIN TEXAS

NEW YORK

43.06	0.63	44
-------	------	----

	199	0.75	221.44	25.05
—				

□ بیروت - عبده وانت

أَنْ لَا يَسْجُرَ سَجْرَاجُهُ إِلَى أَرْضِهِ أَلَمْ يَكُنْ لَهَا سُلَامًا وَالْحَبْرِيُّ - مَنْ تَأْتِي لَوْنٌ مُنْفَى؛ يَسَالُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَجِيءَ فَيُؤْخِرَ وَيَعْلَمُ جُنْدًا أَنْ مَسَاسَةً (الذَّاتِيَّةِ الْجَمَاعِيَّةِ) تَكُنْ الْآنَ فِي حَالِ التَّفَاقُصِ الَّذِي يَحْيَاهَا: حَالُ الْغُلُودِ وَالْأَعْدَادِ، الَّذِي الْإِمَامَةُ وَالْفَنَى. وَفِي هَذَا يَصْبِيحُ الْعَالَمُ كُلُّهُ مَنَافَى يَبْحَثُ الشَّاعِرُ عَنْ مَنَافَى لَا يَجِدُهَا: مَنَافَى الْمُتَنَفَّى مِنْ شِدَّةِ طَغْيَانِهِ غَرِيبًا عَنْ الْمُتَنَفَّى وَحَيَاةِ الشَّاعِرِ، الَّذِي مَسَعَتْهَا الْغُلُوفُ الْوَاقِفُ الْوَأَصْرَفَتْ، لَمْ تَبْقَ نَسَبَةُ الْحَيَاةِ الْخَالِصَةِ عَنِ الْوَالِدِ «فَقُضِيَ».

وَيَسَالُ الشَّاعِرُ أَمْرَاتِهِ إِلَى مُتَنَفَّى تَرْدِ لَمْ يَبْقَ كَافِيًا أَنْ يَكُونَ مَعَايَ يَكُونُ مَعَا مَعَا يَبْعَثُ وَيَقُولُ: كَمَا يَكُنْ يَكُنْ شَاعِرًا نَزْرِي، عَزَّ أَنْ الْحَبِيرَةَ سَرَاعًا مَا تَحِلْ مَحَلَّ الْمُتَنَفَّى الْخَالِصِ وَالْغَائِبِ فِي الْحَرْفِ عَيْنِهِ لَمْ يَسْتَغْنِ عَنْ تَعَنُّوْهُ وَانْشِبَارِهِ مَا أَصْبَحَتْهُ الْيُمْنَى وَاللَامِيَّةُ، الْإِقَامَةُ وَالْإِلَاقَامَةُ، إِنَّمَا الْحَيَاةُ الْغَرِيبَةُ الشَّعْرُ سَرِيحُهَا وَجَسَدُهَا عَاشِقُهَا الْغَرِيبُ لَمْ يَسْكُنْهُ مَلْهُمَا تَقُولُ وَأَقُولُ الشَّاعِرُ

وعلا سؤاوت ظَلَّتْ المُقابِلَة بين
الارض والحبيبه وفي العشق والوطن
سَخلا شبه متاح للنشوق في عالم
درويش المتعذب، شعره الكلام
في هذه الثنائية في شجرة آشفه
المنظارية الجاهزة والسهلة. غير ان
الاشاعر الشاعر التوتاليه عبر المراحل
اجتازها وانما تعمق هذه العلاقة
بين الارض والحبيبه لحرر الثنائية
من صيدا التقابل صامره الارض
الحبيبيه في صورة واحدة بل في
مبتدئه واحدة. فموت القاصد
للاطلاع على تخبها دون رهافة
ومرارة وشغافه قصوى وشعرية عالية
صائد حب لا تحذر من اسر التايخ
ولا اعقاد ما يغرق في استجاشها. ومن
مرحلة الى مرحلة أصبح درويش
مزمعا بمحاضرات من دون يخفى ان
زيمته، أصبح شعور سليل الرائي
فدفع خلق الخيال والواقع راحل دمج
وبغيدية والطمح أصبح شعر محمود
درويش شعر القضية ولكن عندما
نهرها من معانيها الجاهزة الترتيبي
الى هيصة الابداع الجمالي
الوجداني الصرف. ومن ثمرة نتاج
درويش في مراحله المتقدمة ينس
قريبها كنه المصاعده الى النشوات
للتخلف. وفي (وطول) على لا تتسبح
بالمبانيات ان تناقض النهايات واما
فخرس الضمعي الشفري في الزمن
المتساوي المتناسق وهو زمن الازمنة
المتخلطة. زمن الماضي والحاضر
والعشيق والحبس والحبس
والعشق والحبس والحبس
فيكون ديان سرير الغريبيه
متحاب حب اولا واخيرا، فهو من
استهته الى قلته الاخيرة ارقب الى
التشديد المتعقبي الكامل لتفتح ظاهرا
في سلسلة من القاصد. وقد تفرعت
بعض المفاصل الشعرية الى ما يشبه
الاوراق بين الحبيبه والحبيب
صائد حب يكتفي الشاعر لا ليعلن
مشفقه وان يتعزّل، بامارة او يغيبها
عبرها حبها لها واما يكتفيها
حقاً عن الحال والعشق والوطن
(سبراره) اجمال وجدانه وموجبه.

طالبة حداد تعرض وتشرف على محترفات:

□ باریس - أسعد عرابی

■ يأتي نشاط فابية حداد بتشكيلي في سياق مناسبتين: احدة فرنسية لكونها تقيم عرضها في جمعية الفنانين، الثانية لبنانية تتمثل في شرافها على محترفات رسوم للأطفال التي تشكل جزءاً من رامج الموسم التشكيلي اللبناني في معهد العالم العربي.

و هي من مواليد بيروت ١٩٥٩
تعتبر من أكثر الفنانين
الليبانين الشباب حضوراً ودية
في العاصمة الفرنسية، قد عبرت
عن وجهاتها الخشنة من الصلوات
المرقومة في الغاضبة وكان لها
معرض ضخم الشهر في متحف
اللويفر. وقد استرجع لبنان فنانته
الخاصة في صالة مخبأ
البيروني، وذلك إثر انقطاع
عن الحياة طوال عدة من الزمان. فهي
استنقرت في باريس منذ ١٩٨٤،
وتعرضها من الأكاديمية
الليبانينية للفنون الجميلة،
عناظرها باعتبارها في الدراسة
لمطوية الحياة للفنون الجميلة
في باريس.

خرجت فادية من نقابة الحرب
والهزيمة اللبنانية مطبوعة حقائب
سفر على زكريا ادعاه على
سوق الحرب الموجهة، وسحابية
إياديسها الذي جنق فوق سنوات
الصدى الفني والوجداني
الديسي. قد عوضت خسائر
سنوات الضالعة عن طريق
التحقيق شطاسها، وتعدت
مخارجها في الحركة البرسيمية
التي شغلتها التي صبا لهاثاني في
ميميز تيار "التخصيمية الحديثة"،
لتي ابتعدت عن السبعيات في
ساحة ما بعد الحداثة من ميراث
الاحداث التجريبية السابقة
والفكر والجماعة الساقية
سواهم، وتحاول فادية كسر
للؤاء استنراج الإشارات
وسحيرة والحسية الطولية
للتفدية وغيرها من التي فأتت

الشروع التجريدي المخطط والمسلب الذي اجتاحت صالات العرض الحليقة بعد الحرب. تتسم الألوان الصماء لدى قاذبة صرخات مكتومة مندوحة، كما يسمح بيروكس (وايتكند) الإضاءة الفرجانية، ورافاعة اختزلها إلى حد التشكيب. وتكشف فنانها مكانتها هنا ريفرا روحيا ضوئيا، بجانب يبدو طارها وتكمه، ما يحدث عن غمّة في منزل القهر، ما داره القصر يوروا في بنية سحرية مخيرة أشبه بكثرة ألعاب الأطفال التي تعرّج فلانها الهندسية (إلى جانب المختلات) في مخاطر غامرة طاشقة إلى خارج التراج.

وعلى رغم العبارة المقلقة لجندسة اللوحة والواضحة، فهي النتيجة أقرب إلى المخزوات للطوفولية التي تشبّثت بطائر كسير الجنائن، تحيل المهمل، يضل في الفراغ مثل نصل السكين، ولكنه نصل سهل التمسك على جناح فراشة أودس تقنية لوجانها هذا الأسلاك بالضعف فهي، تطل بالناظير أو الكريك (وعبرها عن المواد الخائفة) على الورق ثم تلتصق على قماش مشدود على إطار خشبي (أو علبية تنم: بالما، ونا، ونا، ونا).

يستبدل العمل على الوريق نكاح
الصناعة الصناعية بقبولة
الإشاعة المبشرة، المختصرة
التصور، والتي تستعيد ذاكرة
التصوير الدلالي (السيولوجي)
التي عرفت التحولات الأولى على
الجدران منذ آلاف السنين.

ترسم فابية بالطريقة نفسها
التي ترسم بها صهي الخرسية على
الوحد، بالوان الطيفون نفسها،
مستخدمة الماشية أو المصاح
الكبيرة، تراجع وسوها فخرها
كل مرة تضاماً مع كان يحصل
صراع بين كاسمو مع أشكاله،
وتتوقف نلحه عند محطة قريبة
من شفا انطود، تتوقف بالكان عن
ألية التجميع التي تقود عزمها
التشبيكية الانتشارية، بل كثيراً ما
تصل إلى إعدام كل أذن، والعودة
إلى فراغ الأرضية الأبيض،
تعاود استحضار الشكل من
تراكماته في الذكرة، وهكذا
تتوارى الولايات العنيفة، فيخرج
التصوير من حدود التعبير عن
المناساة والعنيفة القولية إلى
ممارسة تجربة الوجود، والعزم
من خلال طقوس تحولات اللوحة
والشكل، والصورات التي
تنتهي عند برزخ ضيق الجذوبة
الفنية ولكنه يشارف مخبرات
اللعج، إلى عالم الفناء.

تجليات الغنائية
تتجلى الغنائية في ديوان سرير
الفرديفة، ارضيت تجلياتها في شعر
محمود درويش، قصيدته سقطت
في فخمة الاصفي والأعلى في
صوت الذات، صوت الدال في ما
يحدث بهما من أسرار وأحوال. هكذا
تفاقم الغنائية بعلها تأملها
فقد ليست رد فعل وجداني حاسل
والعالم والحياة بل فعل اختبار
ومعرفة، فعل عراق في التجربة
الداخلية التي تصهر العواطف
والإحاسيس صهرا وجنفاً. تصبح
الفرقة الغنائية سلوفاً غنائية إذ
استدركنا عبارة أندريه بورتوفين بداية
السويديين، «لا تقفل عربة عن منابت
الحلم والتمسك والوجد». بأنها الغنائية
الجديدة التي تختلج بالأسواق احتفاعة
بالشعر والألم والانفraz. يكتسب
الشاعر ملامح أوقيانوس التي سحر
العراقير القوقاسيون وغائته وصفي
أمرهم وحسب حبيبتهم من أجل أن يقفل
الحلم والتمسك من القفل. التي لا
يعترف الشاعر «أنا أول الخاسرين، أنا
أول الحائزين وعيد البعيدة تكمن في
عصيانها عن رغبتني في الكشف عن
الأسرار والعبدية، لن تكشف عنها إلا
عند الفناء الذي هو الكشف في أرقى
حالاته وأشدها صفاء.

[illegible][illegible][illegible]

تختصر في تزعتها الذاتية والتبامية
 القوية ودان تشمل الكاد والادوية
 أو كان برويش يحافظ على البنية
 الإبداعية القائمة على نظام التقاضي
 ترسيخاً للوعي الخائفي فهو يفضي
 الحدود الإبداعية المعهودة مشرعاً
 القصائد على مناه موسيقيّ تنهية
 إيقاعته نهائياً ساحراً... وكالموسيقى
 التي تدبج على "الطويدي" كما يسمى
 قفاً هارمونياً، يجمع الخائفي الموسيقي
 والتخليق والموسيقى الخارجية
 الداخلية والوقافي في و نسج على
 سحاب كلام، وبدا وأضحأ اعتماد
 لمحسة الجناس اللفظي والإيقاعي
 (الكلام وشبه الكامل) وهو اكتسبت
 بعض القصائد تفاعات موسيقية
 داخلية ضمن بنائها الإبداعية الأصلية...
 ولذا الصور الشعرية (كقلا أو على
 المجازات والاستعارات) التي تتحقق
 داخل القصائد أيضاً مفاجئة أكت
 بدورها النزعة الخائفية ذات الكتي
 العلمي الخاصص والغريب في حينها:
 أدرك لعناق النهائي، لي فننتك
 الزائدة، غموضك وبر الحبيبي...
 إن غنائية برويش لن تفسد زورها إلا
 في حالته الإبداعية أو (شعرية) إلى
 التي تتلع بعض القصائد أن تستحيل
 أناشيد بحد صرفة... وكيف لا وأشاعر
 يستويض بوضوح: شيدش الأنشيد،
 موظفكم ضمن محبتهات الموسيقيّة
 واللغوية في سياق بقدره المشقية...
 ولا يكتب برويش نكته الأنشيد،
 والكاتب الخفص وهو مصوره... بل
 يعتمد ضمن مقدرته على: وألتي عبق
 إن كتبت شيدش الخاصص: فافني عبق
 لظنك، شيدش الأنشيد، راعية
 فضاء، يقول أو: وضعت بمنبي على
 شعرها، وهو ليلي على شائتي تلبية
 توائم، وسرنا إلى العا الخاصص...
 ولعل قراءة بعض القصائد على ضوء
 شيدش الأنشيد، توفد مسلاً من
 الناحية المقتدة إلى صميم تجربة
 محمود برويش، ضمن فشره يقتني
 للطبيعة الفلسفية والجغرافية
 أحقها (الشيدش، بما تصبح خارطة
 الأرض خائفية) خارطة لحسد العبدية
 تماماً كما حصل في الشيدش، نفسه.
 وياخي برويش عر غنائية العبدية
 بين الشعر والشعر ومبصرها في بوقته
 واحدة هي بوقته العاقلة أو (التي
 المؤتة، كما يقول الخاصص نفسه وإمام
 هذا الشاعري والأنشيد لا يبقى من
 هذه الاملا من شعريته زور ولا عن
 فضاء الشعر التخليقي، يصعب الشعر
 ثرية لغوياً يتحوي إلى الإبداعية
 والشعر فضاء لغوي يضم الشعر العبدية
 "أدب من الشعر عنقود الشعر" يقول
 الشاعري: إن أدبناو، الغة هي التي
 تلقى التناقض أو التناظر بين الشعر
 والشعر في القصيدة الواحدة وتجمع
 بينهما في تناقض كلي يصيحب من
 الصفت حياله التمييز بينهما: ملك
 التوازن: ملك الشعر والشعر يتحدان،
 الملك الشاعر أيضاً... فالشعر والشعر
 يصيحبان توائمين ضمن خيطنين بالحد
 أو ضمن انجسار تحت ناره... توائم
 مجدداً: ليدبج الحد: ملك... الملك،

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

[illegible][illegible]

والإنزور وجيبتني، وإن كانت المرأة هي التي تحفظ الوثبة العفان فإن القلب بدورها هي التي تحفظ الأرض، القلب هو المرأة والأرض تسكن المرأة، فكونها لغة مؤنثة أي لغة أنثائية موحدة في ثنائيتها، والشاعر الذي يقرأ امراته بما اسمي المؤنث لا يحقق صورته التي تشارك عاشق إلا في لغة التثنية، التثنية، التي تضاهي في كونيتها من كونها لغة أو تضيفه، أم يظل يرون قلبه، داخل قلب يحيي غيابة الأخرى فوق ما خلعت من نفسها، ويضيف: هذا الرجل الذي ينظرني ويهتم من عجزه، انتظاري يصير مثاني، فمثل فعل مجازة، وتسلخس وترى، الخ، جاثلاً لئلا تشارق، وفي قصيدة «درس من كتاب سورة»، المرأة عبيد، وهي حلال الانتظار التي يبعثها الشاعر - العاشق خير جسد، وفي القصيدة تحضر المرأة حضوراً سرياً بضيق، وجبراً من أسر الشعر والنثر معا وجعلها مادة عتيقة غنائية صافية، وفيها (أي القصيدة) لعل يروى في كتاب «الما سوطا، وهو بحث في الفن، الهندي وقد كتبت مقطوعاته التي أذكرها الخاص بد (المبال)، بل ينحصر في المعنى المقيم التي يسبقه إلى الانتظار. فالعاشق هو الذي ينتظر ويتالم فمن كان الانتظار لا تتكلم حولها دون حقيقي، ألم يقل عيود البولينيير الشاعر العاشق مخاطباً حبيبته في قصيدة «الدواع» «مخاطباتي أنتي، أنتي، أنتي» كل مصمون يروون أن سوطي، فقط ببشيد الأنثى، والكاما سوطي، في حزم تستعبر طرق الحماصة، إلى أن حزم الأنثى هو «رسالة التي صفه التي بفع» وعلايته وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه له...، وإن كان بهد في القصيدة المصائر التي لا تدهي لقراءة محزرات القلب الإنسانية، وتستعبر كل أمرى القيس وجعلت بنية وجنوب ليل وشبهه ليوارى لقصائد خالقا ما يشبه الخلفية الشعرية لقصائده وما يشبه الذكرة الإبداعية التي صنعت وتضمنت حشر العنقي، وهاتان الخلفيتان والذاكرة الشعرية بأن تشبهان خلفية التاريخ وذاكرته التي تحضران دوماً في شعر يروى وتعتان التمهالة إلى حضرات الشعوب الخلفية، وملها تحضر لعلها تحضر أيضاً لعلها حشر وقطراع وبابل وسمرقند وروارسا قاشعر يعيد صوغ التاريخ داخل فضاء شعبي ملمحي في سياق شعري عني إلى المتولوجيا الجبلية، وإن كان «سرين العنقي» كتاب حب - فاستبان في كل ما يني الحب بن أربوسيه وسنار من شهوة وصفاء شعره يتخطى الانتظار فهو أيضاً شاعر من عيني الانتظار المحسوسة للشارب مجرّداً إياه من أسر اللازم والمدرس مرتعاً به إلى ذرى التجربة الصافية والإبداع الأصيل.

* صدر الكتاب عن منشورات رياض
الرس، بيروت، لبنان، ١٩٩٨.

سعى قول الهيام والتيه الذي خرج من
رأسه، ابتغى صوته السائس وتعالى على
الليل والليل ويطلب من المسامير وعلى
هوية بظلمات السواد، وشراشدة
ركبي نظرة نواصرية، على مسسه
على خاصورته، من قبل عند حدود
ويقفنا انوار مرآت، على غبار حاروني
فيما لاح المثلج جان كيان دار دام
المطاطية التي طالت الآف، والبطون
في حركة بطون صفتها ليل الناطلة
صاحبة الهاربة لي ضواحي شكاغيو
من مرة مرة خفيفه، فسررت ان
صفتا، سيقتف من يد البرية
سفل خفيفه، اوقف الجاني الحائفة
ينزل شد على يدي ناصبا، خذ بك
الدارم،

ففت الحافة في المحطة تعالت الروائح
لفظ الغدار، صمت العيقية، وما
صعد امتار خضري خاضبيتي صمت
على صول عديجوجيم، في اقل
سلاسل، وعلى القلب الذي اهدى
السامر ساقته عن زجفتها فاقب انبيا
البرص الخناس، انزاع ناعمة كرشه
الرواحلة والتامل، التحقنا بالجيلاي
د البهية، قبل ان نستوي في بيته
الزق الاطباق والادواق جان ان نبين
وقصرنا لعاشته، التي عزمها لي
فيهم، اميد الدال البارسي الذي خربنا
في اليد اليها لن نجعل الغداة لكل
مننا في السهر والنور على مظاهر
والضمة، ليتروند صحت عجب
طوب وروحه، وتؤذي بها صاحت، كان
هو اتى لا اقربنا بعض، فجعلتها
الراية صباحا، وكذا قد تلبسنا في
اهتز الباب على فحات عتيقة عقليا

خفي الشرطة انتظرت وعاشته قرابة
في حجرة شغلة واسعة، مستخدمة قبل أن
الخاص إلى مكتب رئيس المخابرات.
مكتسورون، تمالكت كوتاي ريم
ومرور الفاجعة. ثم تواتر جالسا
الابحار في الحافلة وفي
أصطاد غريباً للحد من شوكتها. أنها
وعداً ما حصل نصيبك الذين جانا
الهمزة فسر جودهم في الأدب.
الأمم، غركت أيضاً... ثم راعى صك
التي يقول: «الأمم التي قبل أن
تضيق، كذكور لا مئة، أعرفت
نفسه تشرقت من رحال، في السابعة عشرة
ها... وقيل بوجهها ضربة عسيرة
ها...» فغلب بالخصم الأوفى وهو
التي عجباً أرسلكم إلى الخارج
التي التفتوا لشدتها وتعبوها
التي الشفافي في البلاد. لكنني أنا
في التفتوا...


كافكا في خنيفة

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

المعطي قبال

[illegible]

شكل طفولى مختزل وعودة إلى براءة التعبير



يستبدل العمل على الورق نكاء الصياغة الانبعاثية بعقوبة الإضرابة المباشرة، المخشلة السحرية، والتي تستعيد ذاكرة التصوير الدلالي (السيمبولوجي) التي عرفته التعبيرات الأولى على الجنون منذ آلاف السنين.

ترسم فابيا بالطريقة نفسها التي يرسم بها صبي المدرسة على اللوح، بالوان الطيشور، الفرسا، مستخدمة للمساحة او المحما الكبيرة، تراجع رسوماه القديمة كل مرة تماما كما كان يحصل صراع بيكاسو مع أشكاله، وتتوقف مثله عند محطة قريبة من شفا الإعدام، تتوقف بكاكاد عن آلية التدمير التي تقود ورثها التشكيلية الانتحارية، بل كثيرا ما تصل إلى إعدام كل أثر، والمودة إلى فراغ الأريسية الأبيض، لتعاود استحضار الشكل من تراكماته في الذكرة، وهكذا تتواتر الولادات العبيثة، فيخرج التصوير من حدود التعبير عن المأساة والعبيثة القوطية إلى ممارسة تجربة الوجود، والعنم من خلال طقوس تحولات اللوحة والشكل، والمصبرورات التي تنتمي عند برزخ يضيح بالحدوية الفنية وإلته يشافى مخريات الجأ، ار، رائحة الفناء.

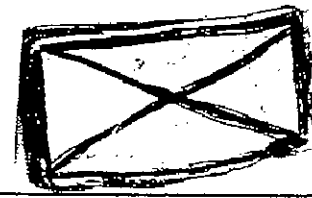
الشيوع التجريدي المحطط والمؤسبات الذي اجتاحت صالات العرض المحلية بعد الحرب. تتسم الأوان الصفاء لدى قاذبة صرخات مكتومة متوحدة، وتكشف قشامة مناخاتها هذه الأشارة الغرافيكية، ورهافة أخذ ألها إلى حد التقشف. وفيها روحياً ضوئياً، بحيث يبدو طائرهما وكأنه يبحث عن عشه في منازل القمر، أما دائرة القمر سودها فهي عمية سحرية مثيرة أشبه بكرة ألعاب الأطفال التي تعبر ألغازها الهندسية إلى حاشي المثلثات، التي منظر صامرة طائشة لا تقبل التراجع. وعلى رغم العمارنة المثقفة الهندسية واللوحه ألوانها، فهي المتجسجة اقرب إلى المتكررات الطفولية التي تشبثت بطائر كسير الجنادين تجدل الهيكل، يدخل في الفخار مثل نصل السكين، ولكنه نصل سهل الكسر صل جناح قرانسة. تؤكد تقنية لوحاتها هذا الصعاس بالضعف فهي تعمل بالناصير او الكريك (وعبرها من المواد المائنة على الورق ثم تلصق على قماش مشبود على إطارات خشبية في عملية تدعى بالمانو-ألا-فري).

□ باريس - أسعد عرابي

باتي شياق فائحة حداد
تتمكّل في سباق مائتين
أحد قرنسية كونها قديم
عصرها في جمعية الفنانين
التي تأسست لبنانية تتمثل في
شرفها على صحنات رسوم
والطفال التي تشكل جزءاً من
الحياة الموسيقية الثقافية اللبنانية
في معهد العالم العربي.

وهي من مواليد بيروت ١٩٥٩،
تعتبر من أكثر الفنانين
لبنانيين الشباب عبقرية وشهرة
في العاصمة الفرنسية فقد عبرت
روحها الخشنة من الصالحات
المرقوقة في العاصمة وكان لها
معرض شفي اشهر في متحف
لغنون. وقد استرجع لبنان قناتته
طبيعية قبل سنوات في معرض
فائحة في صالة مخرج،
تعبيرية. وذلك في انقطاع عن
التي تهاجوا بعد أن كان في
تسعدت في باريس منذ ١٩٨٤،
تخرجها من الأكاديمية
لبنانية لغنون الجميلة.
انطارتها مباشرة في المدرسة
لغنونية الغيل لغنون الجميلة
في باريس.

خرجت فائحة من نقابة الحرب
للبنانية اللبنانية مطبقة حجاب
اسفر على نكرات ادماء، على
روح الحرب الموجهة، وسحابية
ياوسها الذي جثم فوق سنوات
الحبس الذي والوجدان
الجدس. ثم عوضت خسائر
سنوات الضامعة عن طريق
تفوق نشاطها، وتعدت
شراكها في الحركة الباريسية
شبابية التي صب لهاثا في
سبعينيات. والتخصيص الحديثة،
تي انتقلت منذ السبعينيات في
ساحة ما بعد الحداثة من مراث
للإحباطات التعبيرية السابقة
من الفن الفكر والجماعة الكويرية
سوامهم. وتحاول فائحة مثل
لؤلؤ استنراج الإشارات
وسحرية والحسية الطوقية
للتفكك وغيرها من التي فادت



رائد الموسيقى الرومانطيقية مع عبد الحليم حافظ

كمال الطويل: «لم أهاجم عبد الوهاب وهو أفضل من لحن في مصر»

بيروت - ميري خليفة



تراجعت الأغنية العربية يوماً بعد يوم وتفرقت كلماتها وأدائها في الضفة والصحبة بعدما كانت تختزن في الناس صرخة تورية إنسانية عاشها شباب وطن وأدائها مطرب. وفي زمن تبارد هذه الأغنية لعل شعاعها الميمون عازب كده الذي يردد من يرددون على أفن بقية ويعلمون لقب «مفتان» وروا، وفي زمن بات هدف الموسيقى تحريك الحسوس لا الأحاسيس، بات عالماً يحتاج إلى صوت يصدر من بؤرة الفن البابا ويحدث صدمة توقظ الغافل عن واقع مريض.

يعتبر كمال الطويل في طليعة من أطلقوا الأغنية الرومانطيقية التي اشتهرت في مطلع الخمسينيات بصوت العنكبوت الأصمري عبد الحليم حافظ. وهو صاحب روبرتور غنم لا يقتصر فقط على أغنية عبد الحليم بل يضم عائلة آخرين مثل أم كلثوم، نجاة الصغيرة، فيروز أحمد وردة وكثيرين غيرهم. من هنا، فإن كمال الطويل الموسيقي المعروف الذوق الفني إبداع موسيقي منسوجة بالرومانسية والأحاسيس المعربة والتأمل، واللحن الذي تقبض النغمة عنه من بركان يلتهم بالمواعظ، والذي أعلى الحاناً أنيقة، عذبة، ساحرة ومحبة للروح، لا يسع سامعها إلا أن يقع في حبها، لا يحتمل «من» تستلبي الصفة من «الغنائين» السحريين المعجبي الثاقبة من يتجهون فناً للتجارة وكسب المال السريع والشهرة الزائفة. لذا، لم يسلم هؤلاء من تلبقات القارة.

ولأن الصديق من الفن لا يطيب إلا مع كباره، كانت هذه المقابلة للحياة مع كمال الطويل أثناء زيارته إلى بيروت:

● أستاذ كمال، بالعودة إلى البدايات تعلم أنك دخلت العهد الموسيقي في القاهرة لدراسة الغناء، فمستريحاً، ملحقاً، ونظرة عبد الحليم حافظ لدراسة الموسيقى لخصار مطرباً، كيف تفسر هذه المفارقة؟

في الواقع، دخلت إلى قسم الأصوات بغية أن أدرسها، إذ لم يكن أتمك مقفلة على الغناء لا تخشعاً وأحلاماً ورغبة في فهم الأصوات ودرستها جيداً كي أستطيع أن أقدم لها الإحسان الملائمة والجيدة. أما عبد الحليم فقد كان فعلاً عازباً «أدبوا» ما، وقد ترشحه لمرافقة بعض موسيقيي إلى روسيا، لكنه اتجه إلى الغناء واستقر فيه.

● هل صحيح أن عبد الوهاب، أنك في نهاية عام ١٩٥٧ شنته فوق سينما «أوديون» وكان للموسيقى زميل وموسيقي يأتي على المسرح محمد عبد الوهاب، وكنت بانه تلميذ في مدرسته وأن استأجنته فعل ماضي، وأنه نهر يستمد الحياة من أنهار غير مصرية، بعد مرور ٤١ عاماً على ذلك هل ما زالت متعجباً بما قلت؟

لقد أعتقدت أنه لا أستطيع أن أنطق حرفاً واحداً من هذا الكلام، الأستاذ

الرباط - الحياة



تمكن الممثل المغربي عبد الكبير الشداتي من أن يوقع عدداً من الأعمال المسرحية منذ أن أحترف الفن المسرحي في فترة متميزة حاول من خلالها رواد المسرح المغربي تبني استراتيجية فنية تسهم في إرساء الدعائم الأولى لهذا الفن وهذا هو الشأن عند اعتماد هؤلاء مواضيع تستلهم من واقع المجتمع المغربي ووضع شبه قطعة مع بعض المواضيع التي كانت تقتبس من كتاب أجانب، وهي مهمة لم تكن لتقتضي لولا مساهمة مختلف المؤسسات الثقافية المغربية.

يقول عبد الكبير الشداتي ملخصاً هذه المرحلة التأسيسية للمسرح المغربي: «اعتقد أن الإلهامات الأولى للمسرح المغربي لا يمكن حصرها في هذه المرحلة (بداية الستينيات) وبالذات فعلياً حضور المسرح في الساحة المغربية يسبق هذه الحقيقة الزمنية بعقود، فلهذا ما يطلق عليه بالمسرح المغربي الذي كانت من ورائه فرق مسرحية تحاول عبر ثقافتها وأدائها للتواضع أن تختزن مواضيع متميزة، أما في ما يتعلق بالمسرح الملتزم فإن حضوره سجل منذ الستينيات في المغرب حيث عملت هيئات ثقافية على إنشاء فرق مسرحية كما هو الشأن مع فرقة «المعجزة» التي تعد من أبرز الفرق المسرحية المغربية التي أسهمت في إحياء مسرح مغربي له خصوصيته وهويته، خصوصاً ما كانت تقيم وجوهاً فنية بارزة من مؤامرات ومؤامرات». وإذا كانت عملية احتضان المؤسسات الحكومية لوزارة الثقافة والرياضة ووزارة الثقافة للمسرح المغربي قد أسهمت إلى حد كبير في الحفاظ على طغمة التصاعدي يقول عبد الكبير الشداتي: «إن الاحتضان مبدئياً يبقى صمام أمان لكل فعل ثقافي

التي أسمع فيها أن ثمة من يلحن بقلبه، التحنن يأتي من الخيال عبر شحنة من العواطف التي تصل إلى الممثل بالدراسة، لكن ليس بالقلوب، فقلبي لا يستطيع أن يدلي على جملة موسيقية معينة.

● إن تخرج اليوم؟

شخصياً، أنا كل حبي واحترامي وتقديري لموسيقى زياد الطويل وهو لا يجعلني أتخلى عن الموسيقى، لكنني أتمنى أن يكون زياد اجتماعياً أكثر، فهو ينتقل إلى يطرق الناس بابيه ليطالبوا بالحاناً، وهو في زمانه لم يدخل في شدة ولم يسع إلى مطرب أو مطربة.

● ختاماً، كيف تعد استعادة مرحلة النهضة الغنائية المغربية التي غلت النصف الأول من هذا القرن؟

الأسر ممكن عندما تقدر الجهات الرسمية في البلاد العربية خطوة سيطرة الموسيقى الرخيصة الشائعة في هذه الأيام وتعود إلى مكانتها، نحن نعيش في عصر التلوث الموسيقي، ما يذاع اليوم هو تلوث وليس موسيقى، ولأسف أن الناس عندما يعتادون سبب التلوث على سماع شيء يتخللون أنه الحقيقة وأن الجيد شيء غائب، ولتمة نظرية اقتصادية تقول «العملية الرخيصة تطرد العمل الجيد من السوق».

● أستاذ كمال، بالعودة إلى البدايات تعلم أنك دخلت العهد الموسيقي في القاهرة لدراسة الغناء، فمستريحاً، ملحقاً، ونظرة عبد الحليم حافظ لدراسة الموسيقى لخصار مطرباً، كيف تفسر هذه المفارقة؟

في الواقع، دخلت إلى قسم الأصوات بغية أن أدرسها، إذ لم يكن أتمك مقفلة على الغناء لا تخشعاً وأحلاماً ورغبة في فهم الأصوات ودرستها جيداً كي أستطيع أن أقدم لها الإحسان الملائمة والجيدة. أما عبد الحليم فقد كان فعلاً عازباً «أدبوا» ما، وقد ترشحه لمرافقة بعض موسيقيي إلى روسيا، لكنه اتجه إلى الغناء واستقر فيه.

تسهم في التربية والتعليم، وعن الجمهور المغربي، يقول الشداتي: «إن جمهوره لا يزال يسكنه حنين إلى مسرحيات هابطة بل إلى مسرح بلاس موهوم اليومية ومشاهدة الأنثى، وفي حلة تراعي خصوصية التلقي المغربي... إننا أمام إشكال لا بد من البحث فيه عن حلول، وهذا يتطلب تضامناً جهود الممثل والمؤلف والمخرج والتألق المسرحي، واعتقد أن الشيء نفسه صادق أيضاً على بقية العاملين في هذا الحقل في وطننا العربي، وعموماً فإن هذا لا ينبغي حصره في التشاؤم المسرحي في المغرب، إذ عرف في هذه السنة نقلة نوعية وعلمية ظهرت من خلال عشرات العروض المسرحية التي لقيت استحساناً من طرف الجمهور داخل المغرب وخارجه».

وعن أسباب غياب المهرجانات المسرحية العربية التي كانت تنظم في شكل مسيرلس في الوطن العربي وعن دورها في تنمية المسرح العربي، يقول الشداتي: «إن غياب هذه المناسبات يعد واحداً من الأخطاء التي ارتكبت في حق المسرح العربي وأسهمت في تقليص حضوره على الساحة العربية، إنها مسؤولية تتحملها مختلف المؤسسات المغربية التي كانت تدعى هذا الفن المتميز، ويضاف إلى ذلك أن تراهن على تنمية حقيقية للمسرح العربي، وإصلاح واسع إلى ما وصل إليه، والمجتمعات التي يطمحها ضمن قائمة الفنون الثقافية الأخرى في الأقطار العربية في ظل غياب منسبات وعروض مسرحية تسهم فيها الفاعليات لا بد تنتمي إلى هذا الحقل، ومن هنا لا بد من إيجاد تلك التواصّل المسرحي بين الجماهير العربية والتفكير ملياً لإيجاد صيغة جديدة تضمن من خلالها تيد الخلاصات، والعمل على توحيد رؤانا خدمة للمسرح العربي الذي اعتبره جزءاً لا يتجزأ من تراثنا العربي الأصلي».



البيت الحجر استحلال صالة مفتوحة للمواهب الفنية

وأضافت: «لكن الصالة ستكون لاحقاً مفتوحة أمام رسامين لبنانيين من جميع الأجيال من غير استثناء وإمام يسعود إلى عشرين من السنين، والفكرة وابتدئ من زمن فجار المثل تحكي ماضياً راسخاً في ذاكرتي، ماضياً لا أستطيع محوه، لذلك قررت تحويله صالة فنية ليكمل مع اللوحة المنحوتة، وفي الحقيقة أفكر بعرض أعمال لنحاتين لبنانيين وأصابت ولدي مشغول كبير في هذا الصدد، أما الأعمال داخل الصالة فتعرض مدى شهر ومواضيع مختلفة».

والشاركون في المعرض هو كويت الخوري، هيام زخيا، كريم بو جبريل، منى بريك، بول سليمان، بيار كرم، سمر سليمان، ظافر سليمان.

● أستاذ كمال، بالعودة إلى البدايات تعلم أنك دخلت العهد الموسيقي في القاهرة لدراسة الغناء، فمستريحاً، ملحقاً، ونظرة عبد الحليم حافظ لدراسة الموسيقى لخصار مطرباً، كيف تفسر هذه المفارقة؟

في الواقع، دخلت إلى قسم الأصوات بغية أن أدرسها، إذ لم يكن أتمك مقفلة على الغناء لا تخشعاً وأحلاماً ورغبة في فهم الأصوات ودرستها جيداً كي أستطيع أن أقدم لها الإحسان الملائمة والجيدة. أما عبد الحليم فقد كان فعلاً عازباً «أدبوا» ما، وقد ترشحه لمرافقة بعض موسيقيي إلى روسيا، لكنه اتجه إلى الغناء واستقر فيه.

● أستاذ كمال، بالعودة إلى البدايات تعلم أنك دخلت العهد الموسيقي في القاهرة لدراسة الغناء، فمستريحاً، ملحقاً، ونظرة عبد الحليم حافظ لدراسة الموسيقى لخصار مطرباً، كيف تفسر هذه المفارقة؟

في الواقع، دخلت إلى قسم الأصوات بغية أن أدرسها، إذ لم يكن أتمك مقفلة على الغناء لا تخشعاً وأحلاماً ورغبة في فهم الأصوات ودرستها جيداً كي أستطيع أن أقدم لها الإحسان الملائمة والجيدة. أما عبد الحليم فقد كان فعلاً عازباً «أدبوا» ما، وقد ترشحه لمرافقة بعض موسيقيي إلى روسيا، لكنه اتجه إلى الغناء واستقر فيه.

● أستاذ كمال، بالعودة إلى البدايات تعلم أنك دخلت العهد الموسيقي في القاهرة لدراسة الغناء، فمستريحاً، ملحقاً، ونظرة عبد الحليم حافظ لدراسة الموسيقى لخصار مطرباً، كيف تفسر هذه المفارقة؟

في الواقع، دخلت إلى قسم الأصوات بغية أن أدرسها، إذ لم يكن أتمك مقفلة على الغناء لا تخشعاً وأحلاماً ورغبة في فهم الأصوات ودرستها جيداً كي أستطيع أن أقدم لها الإحسان الملائمة والجيدة. أما عبد الحليم فقد كان فعلاً عازباً «أدبوا» ما، وقد ترشحه لمرافقة بعض موسيقيي إلى روسيا، لكنه اتجه إلى الغناء واستقر فيه.

● أستاذ كمال، بالعودة إلى البدايات تعلم أنك دخلت العهد الموسيقي في القاهرة لدراسة الغناء، فمستريحاً، ملحقاً، ونظرة عبد الحليم حافظ لدراسة الموسيقى لخصار مطرباً، كيف تفسر هذه المفارقة؟

في الواقع، دخلت إلى قسم الأصوات بغية أن أدرسها، إذ لم يكن أتمك مقفلة على الغناء لا تخشعاً وأحلاماً ورغبة في فهم الأصوات ودرستها جيداً كي أستطيع أن أقدم لها الإحسان الملائمة والجيدة. أما عبد الحليم فقد كان فعلاً عازباً «أدبوا» ما، وقد ترشحه لمرافقة بعض موسيقيي إلى روسيا، لكنه اتجه إلى الغناء واستقر فيه.

● أستاذ كمال، بالعودة إلى البدايات تعلم أنك دخلت العهد الموسيقي في القاهرة لدراسة الغناء، فمستريحاً، ملحقاً، ونظرة عبد الحليم حافظ لدراسة الموسيقى لخصار مطرباً، كيف تفسر هذه المفارقة؟

في الواقع، دخلت إلى قسم الأصوات بغية أن أدرسها، إذ لم يكن أتمك مقفلة على الغناء لا تخشعاً وأحلاماً ورغبة في فهم الأصوات ودرستها جيداً كي أستطيع أن أقدم لها الإحسان الملائمة والجيدة. أما عبد الحليم فقد كان فعلاً عازباً «أدبوا» ما، وقد ترشحه لمرافقة بعض موسيقيي إلى روسيا، لكنه اتجه إلى الغناء واستقر فيه.

● أستاذ كمال، بالعودة إلى البدايات تعلم أنك دخلت العهد الموسيقي في القاهرة لدراسة الغناء، فمستريحاً، ملحقاً، ونظرة عبد الحليم حافظ لدراسة الموسيقى لخصار مطرباً، كيف تفسر هذه المفارقة؟

في الواقع، دخلت إلى قسم الأصوات بغية أن أدرسها، إذ لم يكن أتمك مقفلة على الغناء لا تخشعاً وأحلاماً ورغبة في فهم الأصوات ودرستها جيداً كي أستطيع أن أقدم لها الإحسان الملائمة والجيدة. أما عبد الحليم فقد كان فعلاً عازباً «أدبوا» ما، وقد ترشحه لمرافقة بعض موسيقيي إلى روسيا، لكنه اتجه إلى الغناء واستقر فيه.

● أستاذ كمال، بالعودة إلى البدايات تعلم أنك دخلت العهد الموسيقي في القاهرة لدراسة الغناء، فمستريحاً، ملحقاً، ونظرة عبد الحليم حافظ لدراسة الموسيقى لخصار مطرباً، كيف تفسر هذه المفارقة؟

في الواقع، دخلت إلى قسم الأصوات بغية أن أدرسها، إذ لم يكن أتمك مقفلة على الغناء لا تخشعاً وأحلاماً ورغبة في فهم الأصوات ودرستها جيداً كي أستطيع أن أقدم لها الإحسان الملائمة والجيدة. أما عبد الحليم فقد كان فعلاً عازباً «أدبوا» ما، وقد ترشحه لمرافقة بعض موسيقيي إلى روسيا، لكنه اتجه إلى الغناء واستقر فيه.

توفيت غريغيتش

● أستاذ كمال، بالعودة إلى البدايات تعلم أنك دخلت العهد الموسيقي في القاهرة لدراسة الغناء، فمستريحاً، ملحقاً، ونظرة عبد الحليم حافظ لدراسة الموسيقى لخصار مطرباً، كيف تفسر هذه المفارقة؟

في الواقع، دخلت إلى قسم الأصوات بغية أن أدرسها، إذ لم يكن أتمك مقفلة على الغناء لا تخشعاً وأحلاماً ورغبة في فهم الأصوات ودرستها جيداً كي أستطيع أن أقدم لها الإحسان الملائمة والجيدة. أما عبد الحليم فقد كان فعلاً عازباً «أدبوا» ما، وقد ترشحه لمرافقة بعض موسيقيي إلى روسيا، لكنه اتجه إلى الغناء واستقر فيه.

● أستاذ كمال، بالعودة إلى البدايات تعلم أنك دخلت العهد الموسيقي في القاهرة لدراسة الغناء، فمستريحاً، ملحقاً، ونظرة عبد الحليم حافظ لدراسة الموسيقى لخصار مطرباً، كيف تفسر هذه المفارقة؟

في الواقع، دخلت إلى قسم الأصوات بغية أن أدرسها، إذ لم يكن أتمك مقفلة على الغناء لا تخشعاً وأحلاماً ورغبة في فهم الأصوات ودرستها جيداً كي أستطيع أن أقدم لها الإحسان الملائمة والجيدة. أما عبد الحليم فقد كان فعلاً عازباً «أدبوا» ما، وقد ترشحه لمرافقة بعض موسيقيي إلى روسيا، لكنه اتجه إلى الغناء واستقر فيه.

توفيت غريغيتش

● أستاذ كمال، بالعودة إلى البدايات تعلم أنك دخلت العهد الموسيقي في القاهرة لدراسة الغناء، فمستريحاً، ملحقاً، ونظرة عبد الحليم حافظ لدراسة الموسيقى لخصار مطرباً، كيف تفسر هذه المفارقة؟

في الواقع، دخلت إلى قسم الأصوات بغية أن أدرسها، إذ لم يكن أتمك مقفلة على الغناء لا تخشعاً وأحلاماً ورغبة في فهم الأصوات ودرستها جيداً كي أستطيع أن أقدم لها الإحسان الملائمة والجيدة. أما عبد الحليم فقد كان فعلاً عازباً «أدبوا» ما، وقد ترشحه لمرافقة بعض موسيقيي إلى روسيا، لكنه اتجه إلى الغناء واستقر فيه.

● أستاذ كمال، بالعودة إلى البدايات تعلم أنك دخلت العهد الموسيقي في القاهرة لدراسة الغناء، فمستريحاً، ملحقاً، ونظرة عبد الحليم حافظ لدراسة الموسيقى لخصار مطرباً، كيف تفسر هذه المفارقة؟

في الواقع، دخلت إلى قسم الأصوات بغية أن أدرسها، إذ لم يكن أتمك مقفلة على الغناء لا تخشعاً وأحلاماً ورغبة في فهم الأصوات ودرستها جيداً كي أستطيع أن أقدم لها الإحسان الملائمة والجيدة. أما عبد الحليم فقد كان فعلاً عازباً «أدبوا» ما، وقد ترشحه لمرافقة بعض موسيقيي إلى روسيا، لكنه اتجه إلى الغناء واستقر فيه.

توفيت غريغيتش

● أستاذ كمال، بالعودة إلى البدايات تعلم أنك دخلت العهد الموسيقي في القاهرة لدراسة الغناء، فمستريحاً، ملحقاً، ونظرة عبد الحليم حافظ لدراسة الموسيقى لخصار مطرباً، كيف تفسر هذه المفارقة؟

في الواقع، دخلت إلى قسم الأصوات بغية أن أدرسها، إذ لم يكن أتمك مقفلة على الغناء لا تخشعاً وأحلاماً ورغبة في فهم الأصوات ودرستها جيداً كي أستطيع أن أقدم لها الإحسان الملائمة والجيدة. أما عبد الحليم فقد كان فعلاً عازباً «أدبوا» ما، وقد ترشحه لمرافقة بعض موسيقيي إلى روسيا، لكنه اتجه إلى الغناء واستقر فيه.

● أستاذ كمال، بالعودة إلى البدايات تعلم أنك دخلت العهد الموسيقي في القاهرة لدراسة الغناء، فمستريحاً، ملحقاً، ونظرة عبد الحليم حافظ لدراسة الموسيقى لخصار مطرباً، كيف تفسر هذه المفارقة؟

في الواقع، دخلت إلى قسم الأصوات بغية أن أدرسها، إذ لم يكن أتمك مقفلة على الغناء لا تخشعاً وأحلاماً ورغبة في فهم الأصوات ودرستها جيداً كي أستطيع أن أقدم لها الإحسان الملائمة والجيدة. أما عبد الحليم فقد كان فعلاً عازباً «أدبوا» ما، وقد ترشحه لمرافقة بعض موسيقيي إلى روسيا، لكنه اتجه إلى الغناء واستقر فيه.

توفيت غريغيتش

الأنعاب الآسيوية

الكويت تحرز ميدالية ذهبية رابعة

■ باتوكو ١ - ١ ف ب - اضاف
الكويتي جابر الحماد واحمد
حسن مبدلتي، ذهبية وأخري
برونزية إلى رصيد الكويت في
مسابقة الكاراتيه ضمن دورة
الالعاب الآسيوية الثالثة عشرة
في باتوكو امس.

وأحرز الحماد ذهبية في وزن
فوق ٧٥ كلغ بفوزه على الإيراني
علي شاطر زاده ١-٠ في المباراة
النهائية في مدى بقيقة ٧٥ ثوان،
فيما أحرز احمد حسن المبدلية
البرونزية في وزن ٧٥ كلغ من
ذات المسابقة، وكانت الذهبية من
نصيب الإيراني علي رضا
قازارشي والفضية للياباني نيكو
تاكاهيرو.

كما أحرز منتخب الكويت لكرة
اليد فضية المسابقة بخسارته
امام كوربا الجنوبية ١٨-٢٨،
وأحرزت اليابان البرونزية
بفوزها على ايران ٢٨-٢٣.

من جهة أخرى، جرد
منتخب قطر للتعاب ٤ مرات ١٠٠
م من ميدالية البرونزية رسمياً
أمر، اثر خطأ في استلام الصفا،
ومنحت للميدالية إلى المنتخب
العراقي.

وكانت قطر حلت ثالثة مسجلة
٢٨،٨٥ ثمانية، في حين جاءت
عمان رابعة وسجلت ٢٠،٢٦ ث
٥٠ من امس، الا ان المنتخب
العراقي تقدم باحتياج
المنتخب لذي اللجنة الفنية التي
قبلت الاحتجاج، بنكر انها
الميدالية الاولى لعمان في هذه
الدورة.

وفي اليوم الحادي عشر من
الدورة، اصبحت حصيلة الدول
العربية من الميداليات كالتالي:
الكويت: ٤ ذهبية و ٤ فضية
٣ برونزية، قطر: ذهبية واحدة
وفضية واحدة وبرونزية واحدة،
الاردن: ٣ فضية وبرونزية واحدة،
سورية: فضية واحدة وبرونزية
واحدة، الامارات: برونزية واحدة،
عمان: برونزية واحدة.

كرة قدم

وضعت الكويت حداً لآمال
تايلاند الدولة المضيفة في بلوغ
المباراة النهائية عندما تغلبت
عليها بثلاثة اهداف نظيفة في
مسابقة كرة القدم امام ٧٠ ألف

مباراة السوبر السعودية تنتهي هلاية

بين البرازيلي رونالدو والكرواتي دافور
سوكر مهاجم ريال مدريد الإسباني الذي
توج هدافاً لكونها في فرنسا برصيد ٤
أهداف، والفرنسيين في كل عربي زين
الدين زيدان، وتقول مصادر ان لاعب وسط
يوفنتوس الإيطالي زيدان كان يحقق
بقوة خلافة مهاجم انتر ميلان رونالدو
الذي أحرز اللقب العالمي للأصفيين، وفي
حال اختيار، سيكون بإمكان زيدان تحقيق
الإنجاز على غرار رونالدو العام
الناصري، جازة الفيفا والكرة الذهبية التي
تمنحها مجلة فرانس فوتبول،
المتخصصة، وهي الجائزة التي ستحتج في

فرقة ربع نهائي البطولات الأوروبية

مانشستر يونايتد وانتر ميلان الأقوى في دوري الأبطال
ومرسيليا وسيلتا فيغو في كأس الاتحاد

كان على وشك الخروج خالي الوفاض، مع
أوليكاكوس مختصر المجموعة الأولى على
حساب أياكس الهولندي وبورتو البرتغالي.

في مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي، أسفرت
قرعة الدور ربع النهائي عن مواجهات ساخنة
حدث يلتقي مرسليليا الفرنسي مع سلتا فيغو
الاسباني، وبورتو الفرنسي مع بارما الإيطالي،
للعام الجاري (فرنسا) والبرازيل اكبر
المرشحين، وأفضل منتخب صاعد طبقاً
لتصنيف الفيفا، والكرات الذهبية والفضية
ويون.

وتقام مباريات الذهاب في ٣ آذار (مارس)
وستكون مباراة مانشستر يونايتد وانتر
ميلان الأقوى على الإطلاق، فالفرق الإيطالي
تصير بجدارته واستحقاق المجموعة الثالثة
التي كانت تضم حامل اللقب ريال مدريد
وسبارتاك موسكو الروسي وشتورم غراتس
النمساوي، في حين بلغ مانشستر الدور ربع
النهائي بحلوله ثانياً في المجموعة الرابعة وراء
بايرن ميونيخ الألماني، وحجز بالتالي إحدى
البطاقتين المخصصتين لحاملي أفضل مركز

والفرقان يضمن في صفوفهما نخبة من
اللاعبين البولين، الأسر التي يفضي الأثره
والتشويق على مواجهتهما، والتأهل إلى الدور
نصف النهائي سيخطو خطوة كبيرة نحو
أحرار اللقب.

ويلتقي بايرن ميونيخ مع مواطنه
كازيرسلورتن في مواجهة ثمانية المانية ساخنة.
فقد تأهل الفريقان إلى الدور ربع النهائي
بحلولهما في المركز الأول للمجموعتين الرابعة
والسابعة على التوالي.

كيفية التي تضمن المجموعة الخامسة، في حين
يلعب يوفنتوس، الذي خسر الخطة كثيراً في
الجولة السادسة والأخيرة من الدور الأول بعدما

جنتف (سويسرا) ١ - ١ ف ب -
تعتبر المواجهة بين مانشستر
يونايتد الإنكليزي وانتر ميلان
الإيطالي الأقوى في الدور ربع
النهائي من مسابقة دوري أبطال

أوروبا لكرة القدم، الذي سيجت قرعة أمس في
جنتف وأسفر عن مواجهة ثمانية المانية بين
بايرن ميونيخ وكازيرسلورتن.
ولا تلحق المباراتان الأخريتان من أهمية،
حيث يلعب ريال مدريد حامل اللقب مع دينامو
كييف الأوكراني، ويوفنتوس بطل ١٩٩٦ مع
أوليكاكوس اليوناني.

وتقام مباريات الذهاب في ٣ آذار (مارس)
وستكون مباراة مانشستر يونايتد وانتر
ميلان الأقوى على الإطلاق، فالفرق الإيطالي
تصير بجدارته واستحقاق المجموعة الثالثة
التي كانت تضم حامل اللقب ريال مدريد
وسبارتاك موسكو الروسي وشتورم غراتس
النمساوي، في حين بلغ مانشستر الدور ربع
النهائي بحلوله ثانياً في المجموعة الرابعة وراء
بايرن ميونيخ الألماني، وحجز بالتالي إحدى
البطاقتين المخصصتين لحاملي أفضل مركز

والفرقان يضمن في صفوفهما نخبة من
اللاعبين البولين، الأسر التي يفضي الأثره
والتشويق على مواجهتهما، والتأهل إلى الدور
نصف النهائي سيخطو خطوة كبيرة نحو
أحرار اللقب.

ويلتقي بايرن ميونيخ مع مواطنه
كازيرسلورتن في مواجهة ثمانية المانية ساخنة.
فقد تأهل الفريقان إلى الدور ربع النهائي
بحلولهما في المركز الأول للمجموعتين الرابعة
والسابعة على التوالي.

كيفية التي تضمن المجموعة الخامسة، في حين
يلعب يوفنتوس، الذي خسر الخطة كثيراً في
الجولة السادسة والأخيرة من الدور الأول بعدما

بطولة السعودية

الإتحاد وفرصة التعويض أمام الأنصار والطائي يطارد الهلال للتصدر

ويحل فريق الرياض ضيفاً على الوحدة الذي
استعاد جزءاً من ثقته بعد فوزه الأسبوع الماضي
على هجر ١-٠ صفر بمستوى باهت، وبعد أن تفاعلت
الجمهور الجواوية بفريقها عقب المستوى الجيدة
التي قدمها في بداية المسابقة، ساد هذا التفاؤل نوع
من الشؤم بعد الهزيمة الكبيرة التي تلحقها أمام
الشباب صفر-٦.

ويبقى الدفاع الوحدوي المشكلة التي تلقى مرب
الفريق روبرت كارلوس برغم جهود خط المقدمة
بقيادة عبيد النوري والمغربي بن ذهنية.
ومن جهتهم، يضع حجب الرياض ابيهم على
قلوبهم خوفاً على مستقبل فريقهم بعد العروض
التي قدمها خلال مبارياته الماضية والتي لم
يحصل من خلالها سوى على ٥ نقاط ويعتبر خط
هجومه حيث يتواجد الثاني فيجد الحماض
والسفاقي دأين فاين القوة الضاربة، إلا ان يعاني
من مشكلة عدم وجود التسوي الكافي من خط
الوسط.

الطائي ومطاردة التصدر

اما الطائي الذي يحتل المركز الثاني برصيد ١٤
نقطة، فيأمل بعد ثقته هجر على ملعب رعايا الشباب
في الانتصار في مباراة الهلال، للتصدر (١٨ نقطة)،
وإن كانت نتائج الأخيرة قد شهدت نوعاً من
التراخي، وقد لاجد فارس الشلال صعبة في تجاوز
هجر الذي يحتل المركز الأخير بنقطة واحدة.



سامي الجابر يجتاز مصطفى اندوس (الحياة)

مباراة السوبر السعودية تنتهي هلاية

من المباراة بعد أن تلاعب سامي
الجابر بدفاعي النصر وقدم كرة
ولا أحلى لأبي اثنين الذي ركعها
محمد الخولي.

ثم شهدت المباراة انقلاباً
كاملاً في سبيلها بعد طرد ابن
نصيب (٢٧)، فسيطر الهلال كلية،
وسعى الصراويون لصد الشفرة
التي أحسبها الطرد، وبقي
السفاقي فيكتور يقاتل بمفرده
للحد من سيطرة لاعبي وسط
الهلال، في الوقت الذي تفرغ فيه
لاعب النصر إبراهيم العيسى
للمتخصص في كل شاردة
وأوردة، وقفل الدوابان التيماري
إبراهيم صابر في تقديم ما
يلهما لفرقتهم.

ومع بداية الشوط الثاني، ظن
انصار الهلال ان فريقهم ضايف
اللعبة فوج عريض خصوصاً
مثل هذه الظروف، لا ان لاعبي
وسط الهلال خذلوا انصارهم
ومال اداؤهم إلى الاستعراض، في
وقت شكل مهاجمو النصر بعض
الخطورة لإبراهيم التمساح، لكن
محاولاتهم تكتسرت على اقدام
مدافعي الهلال ومن خلفهم
الثاني.

وانفجرت أسرار الزباني عند
البنقرة ٤٠ بعد ان أحسب حتم
المباراة عصر الميناء بركة جزاء
للمدافع الهلالي أحمد الدويحي،
فقداه الثمان سجلاً حذف فريقه
الثاني.

أوساط النادي تصف القرار بالواسع على صدره

أوساط النادي تصف القرار بالواسع على صدره

أوساط النادي تصف القرار بالواسع على صدره

أوساط النادي تصف القرار بالواسع على صدره

أوساط النادي تصف القرار بالواسع على صدره

أوساط النادي تصف القرار بالواسع على صدره

أوساط النادي تصف القرار بالواسع على صدره

أوساط النادي تصف القرار بالواسع على صدره

أوساط النادي تصف القرار بالواسع على صدره

أوساط النادي تصف القرار بالواسع على صدره

أوساط النادي تصف القرار بالواسع على صدره

أوساط النادي تصف القرار بالواسع على صدره

الصيني لي جين يو ويانغ تشن
كانا عديجي الفائذة.

وجاء هدف المباراة الوحيد
عندما تعرض داني للخشونة
خارج المنطقة الضيقة فأنشرو
بنفسه للكرة الحرة التي
أحسبها الحكم اللبناني نبيل
عباد وسددها من فوق الحائط
البشري، بيد ان الحارس جيانغ
جين فشل في السيطرة عليها
لتتابعها حسن زاده داخل المرمى
مسجلاً هدف المباراة.

كرة الطائرة

أحرزت الصين ذهبية الزوجي
في مسابقة الكرة الطائرة بفوزها
على هونغ كونغ ٢-٠ صفر (٢١-٧
و ٢١-٨).

كرة طائرة

أحرز الكوري الجنوبي كيم
تاك سوو ذهبية الفردي في
مسابقة كرة الطاولة بفوزه على
الصيني ليو غو ليانغ ١٦-١٢
و ٢١-٢٠ في المباراة
النهائية.

مباراة

أحرزت الصين ذهبية مسابقة
سلاح المباراة للفوز بفوزها على
كوريا الجنوبية ٤٥-٢٧ في
المباراة النهائية، وثالث اليابان
البرونزية بفوزها على كازاخستان
٤٥-٣٣.

رسم السهام

أحرز الكوري الجنوبي هان
سونغ هون ذهبية الفردي في
رسم السهام بفوزه على مواطنه
كيم كيونغ هو ١١٣-١١٢، وأحرز
البرونزية الياباني واشارو
هاراغوشي.

وفي ما يلي توزيع الميداليات
على الدول الخمس الأولى:
الصين: ٩٦ ذهبية و ٦٤ فضية
٤٤ برونزية، كوريا الجنوبية: ٤٩
ذهبية و ٣٤ فضية و ١٦ برونزية،
اليابان: ٤٤ ذهبية و ٤٤ فضية
٣٢ برونزية، تاوان: ١٧ ذهبية
١٤ فضية و ٣٢ برونزية،
كازاخستان: ١٦ ذهبية و ١٨ فضية
١١ برونزية.

وتأتي الكويت في المركز
التاسع ضمن الترتيب العام.

التاسع ضمن الترتيب العام

التاسع ضمن الترتيب العام

التاسع ضمن الترتيب العام

التاسع ضمن الترتيب العام

التاسع ضمن الترتيب العام

التاسع ضمن الترتيب العام

التاسع ضمن الترتيب العام

التاسع ضمن الترتيب العام

التاسع ضمن الترتيب العام

التاسع ضمن الترتيب العام

التاسع ضمن الترتيب العام

التاسع ضمن الترتيب العام

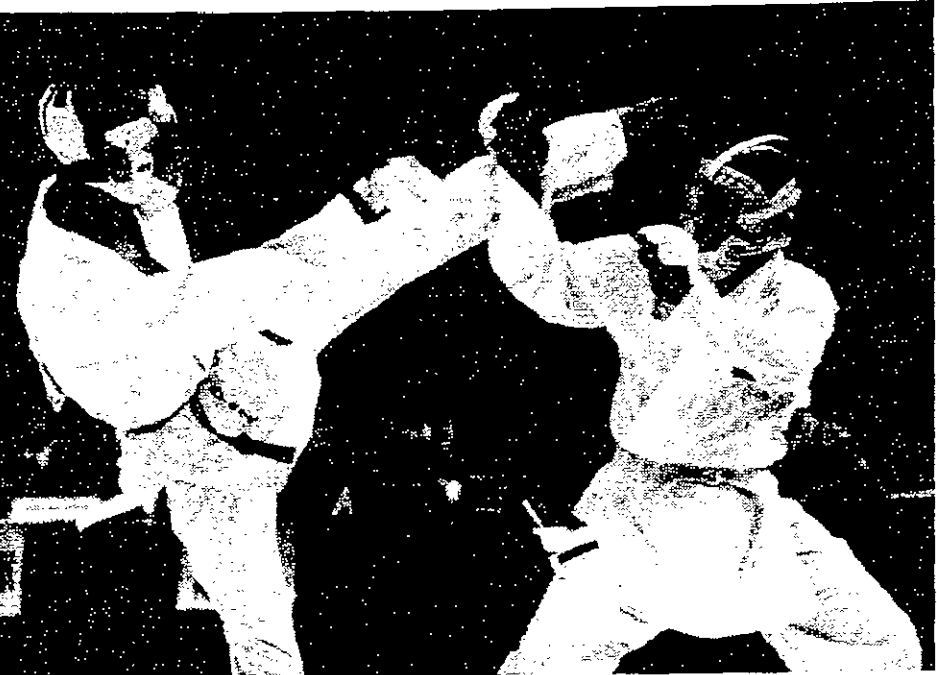
التاسع ضمن الترتيب العام

التاسع ضمن الترتيب العام

التاسع ضمن الترتيب العام

التاسع ضمن الترتيب العام

التاسع ضمن الترتيب العام



الكويتي جابر الحماد حاز ذهبية الكاراتيه ضد الإيراني شاطر زاده (رويترز)

غاب عن المباراة بداعي الإصابة.
وانتجت لتايلاوند فرص ذهبية
للتقليص الفارق عندما توغل قلب
الهجوم داخل الخضرية وسد الكرة
بقوة. إلا ان حارسهم أبعدها إلى
ركنية، وارتفع أبقاع اللعب في
نصف الساعة الأخير خصوصاً
من جانب منتخب تايلاوند الذي لم
ينجح في ترسيمة مساولاته
الهجومية بفضل تائق الدفاع
الكويتي وحارس مرماه.

في المقابل، شكلت الهجمات
المتردة للكويتيين بقيادة فرج
لهيب وعبدالقوس خطوة كبيرة
على التايلانديين الذين ازادت
مهمتهم صعوبة عندما طرد الحكم
المدافع باتايتونغ سريراسوت
قبل نهاية المباراة بربع ساعة
لخاشته عبدالقوس.

واستغل المنتخب الكويتي
بطل الخليج، النقص الحدي في
صفوف منافسه ليسجل
عبدالقوس الهدف الثالث قبل
نهاية المباراة بدقة واحدة اثر
استغالة كره مرتدة من الحارس
التايلاندي الذي أخطأ في
التصدي لراسية لهيب.

وهي المرة الأولى يبلغ فيها

وهي المرة الأولى يبلغ فيها

وهي المرة الأولى يبلغ فيها

وهي المرة الأولى يبلغ فيها

وهي المرة الأولى يبلغ فيها

وهي المرة الأولى يبلغ فيها

وهي المرة الأولى يبلغ فيها

وهي المرة الأولى يبلغ فيها

وهي المرة الأولى يبلغ فيها

وهي المرة الأولى يبلغ فيها

وهي المرة الأولى يبلغ فيها

وهي المرة الأولى يبلغ فيها

وهي المرة الأولى يبلغ فيها

وهي المرة الأولى يبلغ فيها

وهي المرة الأولى يبلغ فيها

وهي المرة الأولى يبلغ فيها

وهي المرة الأولى يبلغ فيها

وهي المرة الأولى يبلغ فيها

وهي المرة الأولى يبلغ فيها

وهي المرة الأولى يبلغ فيها

جہاد الخازن

□ سيني - جاد الحاج

الاقام نحو محطة القطار القريبة، بينما غار شاب راعي البقر السيارة وسرق الهاتف الخليوي وحافظه نقود المفقود.

ويعود تاريخ داني كرم (٣٦ سنة) الى اوائل الثمانينات عندما جاء الى استراليا مهاجراً وتوطر في تعامل اليهوديين حتى بات مشروحه اليومي، تنفيذ ايات الف دولار استرالي حسب مصادره الشرطه.

في ١٩٩٢ وقع في هوى امرأة متزوجة قنع زوجها مبلغاً كبيراً من المال لتحتل من اهلها المتهربين في رقبته، درس اطلاق النار على يديها، وكسب العيلة فطحت حين اخفا العيرمان عنوان داني وقتلوا عوضاً عنه رجلاً بريئاً في الستين من عمره.

ويبدو من سجله العدلي ان داني لم يعمل بصورة طوعية منذ ان كان في السبعينيات، بل كان

عقد قائد منطقة رايلي بريد، ربو اكستر، مظهر سافياً أحدث فيه عن تقرير تجريبي اتي انت الى مصرع ابي جورج كرم، المقاتل الشهير في القوات اللبنانية، يخمس العلاقات اربعة، داخل اسرته في منطقة غرب سيني اذ تستمر، وتاضد شهود العيان ان ابا الجالية التدخل ساعدة بوليس في القبض على فاعلين.

وتكرر التفسير ان داني صاحب منزله في اكستر سيني صاحبه سروجي الى موعد مسيق وفي بيارته تنفيذ جريمة وممس، قدمت ثلاثة مسدسات واطلق افعاله، اجماع من مرسين قليل، ليصل الى فراخا هاربين



□ القاهرة - الحياة،

■ السيد فاروق حسني وزير الثقافة المصري مشروع تطوير وترسيم أثر الخندق احتفاته في الملكة للمرة الأولى أمام الزائرة المحلية والبوذية في شهر المليون وذلك في إطار الضربة المكملة لتطوير منطقة الإهرامات وإبواب الهول التي شكل أهم آثار العصور التي ستبقى حوالي عشرة أشهر مليونين تقريباً.

وقال الدكتور جاب الله علي جاب الله الأمين العام للمجلس الأعلى لاثار ان قرار وزير الثقافة في نيسان (ابريل) الماضي جاء لاستكمال اعمال الترميم والصيانة التي تضمنت ترميم الهرم من الداخل باستخدام أحدث الأساليب العلمية الحديثة بعد الزيادة الكبيرة في نسبة الرطوبة داخل الهرم بسبب الزيادة الهائلة في عدد الزائرين للهرم من الداخل مما يهدد سلامة الجدران والتقوس والتكاليف زاهي حواس

رئيس قطاع اثار الهرم انه ستفتح الحجرة السفلية التي يوجد داخل الهرم والتي يطلق عليها حجرة الملكة للزيارة مع انهاء مشروع الترميم والصيانة لآل مرة. وأشار حواس ان هناك خطة لفتح وغلق الإهرام الثلاثة أمام الزائرة بحيث تفتح الهرم في وقتا بالتناوب فيما بينها وذلك وفق قياسات أجهزة الرطوبة والحرارة والزيادة نسبة الاصلاح على الجدران من الداخل التي ستستحدث على ف وجن الإهرامات أمام الساحة الدولية.

١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠

■ القاهرة - «الحياة» - كشفت بعثة الآثار المصرية العاملة في منطقة القاهرة التاريخية الإسلامية في الأثر من ٢٧٠ متراً من سون القاهرة التاريخية سون صلاح الدين الأيوبي، من الناحية الشرقية في حالة جيدة الذي أقامه الأيوبي حول عاصمة مصر الإسلامية عام ١١٧٠ ميلادية، وكشف أيضاً من أربعة أرازال للسرور وجزة من بوابة ما زال الكف من بقايا جدرانها جدي حاليًا. وكان سون صلاح الدين يحيط بالعاصمة الأربع مصر الإسلامية.

من ١٦ ألف يلقون بفيروس الناقل للمرض يوميا اما عن طريق الاتصال المباشر او عن طريق الحصان الملوثة أو عن طريق الألبان المصابة به في طفله.

وحذر الخبراء من مغبة عدم تشييد إحصاءات حديثة للصحة العالمية بان هناك نحو اربعة ملايين شخص مصاب بالإنفلونزا في الهند وأن أكثر

من ١٦ ألف يلقون بفيروس الناقل للمرض يوميا اما عن طريق الاتصال المباشر او عن طريق الحصان الملوثة أو عن طريق الألبان المصابة به في طفله.

وحذر الخبراء من مغبة عدم تشييد إحصاءات حديثة للصحة العالمية بان هناك نحو اربعة ملايين شخص مصاب بالإنفلونزا في الهند وأن أكثر

● أول الكلام:
من شعر عبدالعزيز
خوجه:
ولقد عرجت اليك...
اضلست الزمان من
الشجون
وسبحت... لا تقبل
عندي غير حبك أو
جنوني
رجلت عيونك في
عديوني... فاستجاب لها
يقيني!

● ● ● ● ●
يا... عبق الكادي
المنت في حقلتي:
ذات مساء... مططنا
الكلام: جد
وروقنا... سيف البحر:
كان راسد في الرحلة
ورمل الشاطئ مصباح
الليل وغازاته من ورق ابيض
تتملأ اجنحة طيور
النورس... تلك السائرة
سماء
الصمت: حوران...
صهوة فارس تركض
والصيف: عين شخص
نحو الابد
الهمة من شفتيك:
نسج ربيع فيأض النغمة!

بك الخلق: نداء حياقة
 كان يجمعني: وقفة
 شوق... غملاً يقيم بعك:
 فجأة... زلزال الصوت
 هضياء... مطراً يتدفق:
 - دهل ما زالت تخاصم
 عرعر
 كيف الدنيا تتجمع لؤلؤة
 عنك
 وغياب عيوني... ما عاد
 يشكك عيشك
 أنتك اللكمومة... انفاس
 كانت في ليلاك عطر يتهم
 هل ضاعت... سرقتها
 أيعاد أم ساءك؟!%

الروح
وربما عرسي: أهداء...
سؤال:
- لماذا امتلأت نفسي
بشعور القصن
العاري من كل الأوراق؟!
ولماذا (عيناك) خيوط
(نخان)
من مع الوجد المتأقع؟!
وهذا الماضى أصبح
دفزاعة عقل... تهيدا
والانشباب البرية... تمتد
بساط حياة
وجنوك ذاك... يبعث في
الصدر:
جنوني الزلزال بالحلم
وأنت: المليلال المتجدد
أبدا

سبحك يا ربنا المشرق المشرق
لا تستعجل في إخراجنا
التجربة الانسانية
لا تفتقد نحرنا
«الهامش» ذاك السارق
وهكذا:
ربابيات الصبح... هناك
تتأيد
رايات الشمس... حقاوة
كون شامع بعد انك
المخضرة
وهذي «الخلعة» من
وطني: أم واقفة
ترقبك إيابك... جيئاً
ومذاقاً
والصحراء الواسعة
المتدة بالاشواق إليك:
عطش الصبر... لتسقيه
حنانك!!

□ لندن - «الحياة»

■ تستعد سلطات النقل في فرنسا إلى رش العطر أثناء المشاة والمحطات في القطر بين ركاب القطارات لجر السفر أكثر متعة خصوصاً محطة (انفاليد) قرب برج اد حيث ستفيسل بالعطر ال سيعلن عن اسمه غداً.

● **السفير دولة قطر في موسكو شملان مرزوق**
الشملان سلم أوراق اعتماده يوم الثلاثاء
الرئيس الروسي بورييس يلتسن في مقره
الرسمي في الكرملين.

● **عقد سفراء مجلس أمناء المركز الاسلامي**
في فيينا اجتماعاً الخميس يدور من رئيس
مجلس الأمناء لبحث اوضاع المركز والمدرسة
للحقة به واقتاروا سفيراً على بن محمد
كرهي سفير خادم الحرمين الشريفين الذي
التنسا رئيساً لمجلس الأمناء، كما تم انتخاب
ثانيين له هما سفير مصر الدكتور مصطفى
الغلي وسفير باكستان شمس الدين

□ متحف اوفيزي في فلورنسا افتتحته وزيرة الثقافة الإيطالية جيورجيا على المتحف في ١٩٩٢. (١ ف ب)